

К П Р И Е З Д У «ЖАВОРОНОК»

ТЕАТР

На гастроли в Крым приезжает один из самых молодых театров страны — московский театр «Жаворонок».

Свое существование театр начал осенью 1967 года постановкой пьесы драматурга Жа-на Ануя «Жаворонок». Коллектив сформировался из актеров, закончивших различные московские высшие театральные училища. Творческая биография театра еще скромна, но он уже известен не только в Советском Союзе (гастролировал в Таллине, Риге, Вильнюсе, Калининграде, Дубне и других городах), но и во Франции, ГДР, Японии, Польше, Болгарии.

Открытие театра в Москве на сцене ныне уже прославленного театра-студии «Современник» вызвало большой интерес у театральной критики и тепло было встречено общественностью Москвы. Спектакль «Жаворонок» был удостоен диплома «Московской театральной весны». Польская газета «Трибуна люду» писала: «Когда смотришь трагедию-памфлет «Жаворонок», складывается впечатление, что театр пытается несколько расширить рамки возможностей театра. Правда, то, что применяет руководитель

театра Борис Аблынин в своем спектакле, мы можем увидеть в других театрах мира. Сочетание игры живого актера с куклами и масками встречается и у нас... Маски мы видели в краковском театре «Гротеск», но у Аблынина ни одна из этих форм не доминирует. Он применяет ту форму, которая в этот момент наиболее выразительна».

Мы считаем, что наш театр может быть театром публицистическим, который способен средствами искусства решать самые актуальные проблемы современности, и стараемся доказать это своей работой. В нашей гастрольной афише есть сценическая композиция «Война с саламандрами», созданная театром по известному одноименному роману К. Чапека.

Об этом спектакле газета «Советская культура» писала: «Московский театр «Жаворонок»... в отличие от других драматических театров последовательно утверждает принципы синтетического театра. Новый спектакль «Война с саламандрами» по роману К. Чапека тому подтверждение. Равноправными героями здесь выступают актеры и марионетки.

Неотъемлемым элементом становится театральная маска. В центре всеобщего внимания «саламандровый вопрос», от решения которого зависят судьбы мира. Именно в нем — смысл и важность политической идеи, заложенной в произведении Карела Чапека. О спектакле «Война с саламандрами» можно говорить подробно, разбирая его удаchi и пробы, но главное, что спектакль, построенный по принципу синтеза актерских жанров, творческие поиски театра в этом направлении открывают перед ними возможность обрести ни на кого не похожую индивидуальность».

Мы покажем также «Сотворение грома» — публицистический детектив Д. Орлова и Л. Новогруцкого. Мы привезем спектакль и для детей — «Великий лягушонок» Л. Устинова. Это яркое музыкальное представление, спектакль в масках. Сейчас мы работаем над новой пьесой, написанной для нашего театра драматургами В. Гуциным и А. Халеевым. Называется она «Кто убил Кеннеди». Это будет политический спектакль о современной действительности в Соединенных Штатах Америки.

Первая наша встреча с симферопольскими зрителями состоится 14 августа. Наш театр впервые в Крыму, и мы, естественно, волнуемся в ожидании первой встречи.

Н. ВАЩЕНКО,
заведующий литературной
частью московского театра
«Жаворонок».