

# Театр чтеца в Филях

Этот театр, существующий уже два года, недавно показал свой сотый спектакль. Его рождение и рост

В. СУХОВ

денты и говорить не приходится. Чтецы — пасьшки в концертных организациях.

— явление знаменательное и глубоко поучительное. Оно утверждает победу одного из важных жанров искусства — художественного чтения — и сурово обвиняет футинеров, коммерсантов и дельцов из концертных организаций.

Что же произошло в Филях?

Два года назад во Дворце культуры завода имени Горбунова состоялась первая «литературная пятница». На ней присутствовало 17 человек. Некоторые слушатели ушли. Но тех, что остались, слово властно взяло в плен, увлекло и очаровало. На вторую «пятницу» пришло 25 человек, на третью — 40, на четвертую — 76, а сейчас некоторые литературные концерты идут два раза подряд. Малый зал Дворца рассчитан на 400 мест и не вмещает всех желающих. «Литературные пятницы» в заводском Дворце культуры стали традицией.

...Таким образом, пока в печати и на различных совещаниях шли дебаты о том, нужен ли театр чтеца и будет ли он рентабелен, Дворец культуры на окраине Москвы создал свой театр художественной литературы. Не на словах, а на деле показал этот театр и свою жизнеспособность, и свои идейно-эстетические достоинства, и, наконец, свою рентабельность.

Казалось бы, и незачем доказывать, что художественное чтение — самый мобильный и остро агитационный жанр. Необходимость выступать перед народом родила новое слово в поэзии. Маяковский почти все свои произведения писал, как оратории для мощного голоса трибуны, агитатора, оратора, где живой разговорный ритм, своеобразный размер, выделенное, подчеркнутое слово диктует стиль исполнения стихов, определяет их звучание. Еще не исследован вопрос о том, какое огромное влияние оказал он на актеров-чтецов, на рожденные художественного слова как нового жанра в искусстве — жанра агитационного, публицистического, пропагандирующего образам литературы высокие идеи современности.

Каждое выступление Качалова, каждая композиция Яхонтова, работы Орлова, Журавлева, Кочаряна, Шварца, Балашова — это, в сущности, спектакли. Следуя традиции, рожденной Маяковским, лучшие мастера художественного слова не только выводят литературу на подмостки, придавая ей новую силу воздействия, но стремятся в любом классическом и современном произведении точно истолковать и ярко, образно, эмоционально донести идейную сущность романа, поэмы, повести с точки зрения современности. Неудивительно, что сейчас в репертуаре чтецов почти все лучшие произведения современной советской литературы.

Чтецы играют огромную и важную роль в идейном воспитании народа.

Но, к сожалению, деляческая политика Всесоюзного гастрольно-концертного объединения, филармонии и Мосэстрады препятствует развитию и распространению художественного слова. Даже признанные мастера с большим трудом получают здесь площадку для открытого концерта. А о пропаганде этого жанра, о привлечении зрителей на литературные кон-

церты и говорить не приходится. Чтецы — пасьшки в концертных организациях. Организация во Дворце культуры завода имени Горбунова литературных концертов была, в сущности, продолжением многолетнего спора чтецов и дельцов. К сожалению, чтецам надо было еще раз доказывать свою жизнеспособность. С. Кочарян был инициатором создания этого театра художественной литературы, а дирекция Дворца культуры — его союзником. Для выступления на «пятницах» приглашались подлинные мастера художественного слова. Добровольным художественным руководителем стал С. Кочарян.

На «литературных пятницах» побывали лучшие мастера с лучшими из своих работ. Здесь выступали В. Качалов, Д. Орлов, Д. Журавлев, А. Шварц, С. Балашов, М. Царев, Э. Каминка, Н. Эфрос и П. Ярославцев, В. Львова, С. Акивис, А. Глузов, Н. Голубенцов и др. Имея эти — как будто достаточно веская гарантия художественного успеха. За два года в течение 100 вечеров слушатели «пятниц» почерпнули сведения почти о всех классиках русской литературы, от Пушкина и Карамзина до Чехова и Толстого, и услышали главнейшие их произведения в исполнении лучших чтецов страны. Так родился этот полезный театр художественной литературы. За последнее время 32 концерта было посвящено произведениям советских писателей. Многократно исполнялись произведения М. Горького, В. Маяковского, А. Фадеева, А. Толстого, В. Катаева, А. Твардовского, А. Гайдара, Б. Полевого. Всед за выходом в свет прозвучали с эстрады «Спутники» В. Пановой, «Ночь полководца» Г. Березко.

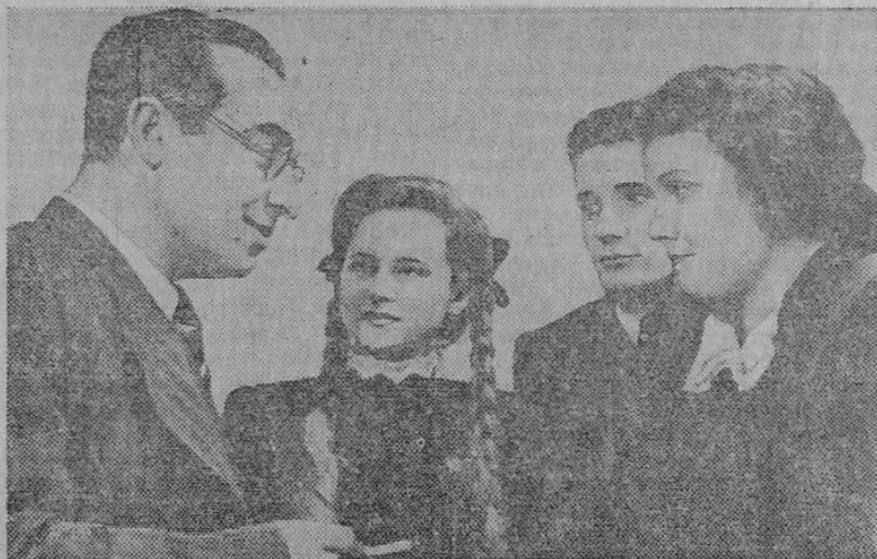
На сотый юбилейный (кстати сказать, платный) вечер пришло 1300 человек. Зрителей литературного театра приветствовали писатели Н. Вирта, Л. Никулин, Л. Кассиль. Но слово здесь предоставлялось не только для приветствий. Слушатели говорили о воспитательном значении «литературных пятниц», об их достоинствах и недостатках.

Мастер сборочного цеха В. Репунов сказал:

— Присутствие на «пятницах» стало для меня потребностью. Здесь мы — очевидцы второго рождения художественного произведения, и мне часто кажется, что на нашей «пятнице» незримо присутствует автор, — его представляет чтец.

Посетители «пятниц» отмечали и недостатки литературных вечеров. Они критиковали Дворец культуры за плохое оповещение рабочих завода о концертах, за слабые по качеству вступительные слова, за опоздания с началом концертов, плохую рекламу и т. д.

Сейчас, когда произошел естественный отбор аудитории, когда она выросла и привыкла к этому своеобразному искусству, нужен более строгий отбор и лекторов и исполнителей. Многие мастера слова считают теперь для себя честью выступить здесь с первым показом своей новой работы. В числе участников концертов сейчас 29 чтецов, и этот круг надо расширять. Зрители хотят услышать некоторых ленинградских чтецов.



Сурен Кочарян — художественный руководитель «литературных пятниц» во Дворце культуры завода и театральским активом.

руководитель «литературных пятниц» во Дворце культуры завода имени Горбунова — беседует со зрительским активом.

Фото С. Шингарева.