

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

от 18. АПР. 1948.

Москва

Газета №

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Пропаганда лучших произведений советской литературы посвятил свою деятельность издаванию созданной при Союзе советских писателей театральный коллектив «Московские литературные чтения».

Весной 1948 года театр показал свою первую работу в Союзе советских писателей. Требовавшиеся, строгие зрители были в зале. На другой же день театр был узаконен при Союзе писателей.

Так началась жизнь молодого театра. Коллектив выехал на гастроли в части Прикарпатского военного округа. Львов, Стрый, Станислав, Черновцы, Ужгород, Мукачев, Житомир, Ровно — один за другим оставались позади города, в которых выступал театр «Московские литературные чтения».

Ныне театр встретился с московским зрителем.

...Открывается занавес, и перед нами несколько человек, одетых в военные гимнастерки. Все сидят за столом и тихо поют походную песню. Кто-то берет раскрытую книгу, начинает читать. И мы узнаем: это «Звезда» Э. Казакевича. Но перед нами не только чтецы. Перед нами — актеры, воссоздающие образы героев книги. И чем больше «прочитано» страниц, тем отчетливее вырисовываются портреты людей, их характеры, их поступки.

Иначе построен спектакль «Это было в Ленинграде» по повести А. Чаковского. Это — более театрализованная композиция, но и здесь главную роль играет чтец. И здесь лаконичны движения, условны декорации, лишь отдельными штрихами воскрешающие в памяти зрителя обстановку, в которой развивается действие.

В театре работают молодые актеры — выпускники школы-студии МХАТ, ГИТИС, группа молодежи, уже работавшая во фронтовых театрах. Всего в труппе 25 актеров. Творческое шефство над театром осуществляют: В. Месхетели, В. Орлов, И. Раевский.

На днях театр показал третий спектакль — «Счастье» по книге П. Павленко. На просцениум выходит актер. Это — чтец «от автора», он как бы ведет спектакль. Он знает несколько больше, чем герои друг о друге, и больше, чем зритель о героях. Он связывает между собой и поясняет происходящие на сцене эпизоды, дополняет и расширяет их или обобщает, а иногда сам вступает в действие. Он живет внутренним миром всех, кто проходит перед зрителем, и осторожно рассказывает нам о тревогах и раздумьях, об интимных переживаниях и чувствах этих людей.

Талантливое исполнение роли «от автора» молодым актером В. Монюковым и тонкая сыгранность всего ансамбля создают увлекательный спектакль.

Премьера спектакля «Счастье» была показана в Московском институте усовершенствования учителей. В зале, вмещающем восемьсот человек и переполненном на этот раз до отказа, — строгий, взыскательный зритель — школьные учителя. «Московские литературные чтения» были уже известны многим столичным педагогам по ранее поставленным спектаклям «Звезда» и «Это было в Ленинграде». Они высоко оценили и важность этого интересного начинания и несомненную талантливость молодого коллектива.

Молодой театр ищет и находит новые сценические формы для показа избранных произведений литературы. Сейчас он готовит литературно-сценическую композицию по произведениям Б. Горбатова, К. Симонova и И. Эренбурга о зарубежных странах.

Первые спектакли «Московских литературных чтений» удачны, хотя многое в них еще спорно. Они по праву пользуются успехом у зрителя. Этот успех сулит молодому театру, страстному пропагандисту лучших советских книг, большое будущее.

Э. ГЕОРГИЕВА.