

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ТАТАРИЯ

от . . . 1 3 АВГ 1949 . . .

Казань

Газета №

ак. 930.

Спектакли Московского литературного театра

На гастролях в Казани побывал театр «Московские литературные чтения», организованный при Союзе советских писателей СССР. Он показал литературно-сценическую композицию Вл. Месхетели по роману лауреата Сталинской премии П. Павленко «Счастье» (режиссеры А. С. Вильямс и В. К. Монюков).

Артисты молодого театра создали выразительные характеристики основных персонажей — полковника Воропаева, секретаря райкома Корытова, Лены и других.

Исполнители назвали меткие детали в этом своеобразном спектакле, почти лишенном сценического действия. Мельников доносит до зрителя сущность образа Воропаева — его большевистскую страстность. В начале спектакля Воропаев полон горечи — он человек, который «выпал из счастья, как из кабины самолета», в конце — это человек, нашедший счастье в труде, в созвании своей полезности. Выразителем Корытов (Полупанисов) — преданный делу руководитель, но в течениях повседневных дел потерявший перспективу развития. Лена (В. М. Бруснигина) — образ высокой моральной чистоты. Хорошо читает текст от автора В. К. Монюков.

Зритель увидит воочию героев книги Павленко, но спектакль остается иллюстративным, идея произведения донесена не в полной мере. Многие существенные в идейном отношении моменты не вошли в текст композиции. Не получила развития линия Корытова. Недостаточно четко ощущается связь Воропаева с коллективом, некоторые персонажи эпизодичны.

Несмотря на эти недочеты, спектакли театра «Московские литературные чтения» вызвали у зрителей большой интерес.

Н. КОЗЛОВА.