

„Московские литературные чтения“

О спектаклях театра Союза советских писателей

Театр «Московские литературные чтения», только что закончивший свои выступления в Саратове,—явление в искусстве художественного слова новое, представляющее огромный интерес для советской общественности, широких кругов трудящихся.

Созданный два года тому назад при Союзе советских писателей, театральный коллектив «Московские литературные чтения» поставил перед собой благородную, патристическую задачу: пропагандировать лучшие образцы передовой советской литературы и произведения отечественной, русской классики.

Советские люди, самоотверженно создающие под руководством большевистской партии коммунистическое общество.—вот главные герои постановок театра! Среди них мы встречаем полковника Воронаева—знакового читателям по книге П. Павленко «Счастье», бесстрашных разведчиков-героев романтической повести Э. Казакевича «Звезда», нашу современницу колхозницу-комсомолку Лену из одноименного произведения С. Антонова. Большое место в творчестве театра занимают волнующие образы русских людей в классических творениях Горького и Пушкина.

Рожденный в мхатовской среде, молодой коллектив артистов, руководимый заслуженным артистом РСФСР И. Раевским и В. Месхетели, удачно наследует творческий метод лучшего театра страны. С истинным правдоподобием показывает он внутреннюю духовную жизнь изображаемых лиц. В его спектаклях почти нет декораций, бутафории, грима... Но именно поэтому самым впечатляющим средством отображения действительности является живое, образное слово артиста-чтеца.

Литературно-сценическая композиция горьковского рассказа «Мальва»—последняя и наиболее совершенная работа теат-

ра. Поставленный с большим вкусом И. Раевским и В. Месхетели, этот спектакль отличается глубокой проникновенностью исполнителей, бережным отношением артистов к образному языку основоположника социалистического реализма.

Предшествовавшая «Мальве» работа театра посвящена современной теме. В повести С. Антонова «Лена» рассказывается о борьбе деревенского комсомола за высокий урожай. Артистке Е. Вайковой—исполнительнице заглавной роли—удалось создать яркий образ современной советской девушки-колхозницы, для которой труд является насущной потребностью, выражением творческих устремлений в интересах общества. Литературно-сценическая композиция этого рассказа, подготовленная В. Месхетели, талантливо поставлена режиссером А. Вильямс.

Колоритные образы современников—людей новой деревни убедительно создают артисты Г. Гончаров (Павел Кириллович—председатель колхоза), П. Никандров (колхозный кузнец), В. Бровкин (тракторист), В. Полупариев (агроном) и В. Бруснигина, сочно и выразительно читающая «от автора». Жизнерадостный, овеянный молодостью, лирический спектакль москвичей пользуется заслуженным успехом у зрителя.

«Звезда» Э. Казакевича, поставленная режиссерами А. Вильямс и А. Моргуновым,—менее интересный спектакль. Сказалось несовершенство самой сценической композиции.

Не забыл театр и детского зрителя. Остроумно поставлен В. Мошковым и М. Перстиным «Доктор Айболит» К. Чуковского.

Постановки театра «Московские литературные чтения» тепло встречены саратовским зрителем.

С. НАЙХИН