

Два месяца на целинных землях

Беседа с руководителем группы Московского литературно-драматического театра В. Ф. Гусевым

В течение двух месяцев наш коллектив был в районах Чкаловской области, осваивающих целинные и залежные земли.

Это была увлекательная и плодотворная поездка, она произвела на всех членов нашего коллектива незабываемое впечатление. Шесть тысяч километров проделали мы на автомашинках по бескрайним степным просторам Чкаловской области, где идет огромная созидательная работа, где поднимаются пласты вековой целины.

В нашей группе — 28 человек, 22 из них артисты, большинство из которых уже давно посвятили себя сцене, по много лет работали в различных театрах. И надо совершенно искренне и честно сказать — никогда нам не приходилось встречаться с таким благодарным зрителем. Зритель наш был не похож на того, к которому мы привыкли. Люди сидели не на креслах, а на табуретах, досках, траве. Но как они бурно, непосредственно реагировали на происходящее на сцене — будь это «Разбойники» Шиллера или инсценировка рассказа Чехова, песни или стихи...

Кстати, о сцене. Нам приходилось играть, как правило, не в закрытых помещениях, а непосредственно в поле, на полевых станах. Бывало, в степи дул такой сильный ветер, что наш импровизированный занавес не выдерживал, и мы делали так называемый «световой занавес», т. е. производили освещение игровой площадки светом автомобильных фар. Ничто не мешало нам и нашим зрителям. Они слушали очень внимательно, порой прерывая представление или концерт смехом, возгласом, аплодисментами. С особым интересом воспринимались инсценировки таких рассказов Чехова, как «Злоумышленник», «Заблуд», «Женя и папенька», исполнение русских народных песен и песен советских композиторов артистами М. Мальцевой и В. Слезиным.

Это были не обычные концерты, продолжавшиеся 60—80 минут, а такие, которые шли по 2—3 часа, и зрители слушали с неослабевающим вниманием. А когда мы уезжали, долго еще слышались в степи возгласы: «Спасибо! Приезжайте еще!»

И вот, видя эту огромную жажду к художественному зрелищу, к искусству, близкому и понятному людям, мы прониклись чувством большой ответственности, сознанием того, что дело, которое мы делаем, — нужно народу. А это сознание — главное в работе советского артиста.

За два месяца мы показали 61 спектакль и концерт, обслужили около 30 тысяч зрителей. Наш коллектив побывал в таких районах области, как Ново-Орский, Кваркенский, Адамовский, Домбаровский, в совхозах, МТС, колхозах.

Порой в «зрительном зале» находилось до двух тысяч человек, как это было в поселке Новый Оренбург, Кваркенского района, а иногда играли для 23-х человек — так произошло на ферме «Ушка-ты», Домбаровского района. Но много было зрителей или мало, мы ощущали такой же сильный, одинаково горячий интерес людей, творящих большое и важное дело, к художественному слову, зажигательной песне, яркому образу.

Когда в окрестных селах, поселках, фермах, отделениях люди узнавали о спектакле или концерте, они съезжались к нашей «сцене». И тогда на дорогах, ведущих к месту, где будет даваться представление, можно было увидеть самые разнообразные виды транспорта: самосвалы, автомашины, мотоциклы, велосипеды, повозки, а порой и осликов, и волов в упряжке.

Сколько интереснейших записей в нашем путевом дневнике, который любовно вела артистка Вера Михайловна Леоненко! Среди этих записей есть и такие, которые сделаны руками наших зрителей. Вот что написали работники совхоза «Полевой»:

«Дорогие друзья, представители советского искусства, посланцы нашей столицы, родной Москвы! Мы, рабочие и строители нового совхоза «Полевой», выносим душевную благодарность за вашу работу. Ваше искусство — вклад в общее дело борьбы за претворение в жизнь решений партии и правительства о подъеме целинных земель. До новых встреч!»

А вот как выразили свои чувства работники Колпакской МТС.

«Горячо благодарим вас за приезд. Спасибо Москве за заботу о нас, тружениках сельского хозяйства, о тех, кто находится на переднем крае борьбы за хлеб».

Если и были в нашей работе в районах Чкаловской области трудности, то все они меркнут перед тем большим чувством морального удовлетворения, которое мы вынесли из этой чудесной поездки. И мы покидаем этот богатый и раздольный край, его самоотверженных тружеников с одним стремлением — приехать сюда еще и еще раз. Приехать, чтобы снова ощутить самую большую для советских артистов радость — радость служения народу.