

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-65

Вырезка из газеты **Волжская Коммуна**

19 16 APR 1930

г. Самара

Газета №

Т е а т р

СПЕКТАКЛИ ПЕРВОЙ МОСКОВСКОЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ОПЕРЫ В САМАРЕ.

24 апреля в гортеатре начнутся спектакли Первой Московской Передвижной оперы, прибывающей в Самару в количестве 110 человек. В состав труппы входит целый ряд высококвалифицированных артистов: певцов, оркестрантов, хористов и балета, работавших до эвакуации в данный коллектив в государственных театрах Москвы, Ленинграда, Харькова, Киева, Одессы, Тифлиса, Баку и Свердловска.

Приезд Первой Московской Передвижной оперы в гор. Самару представляет большой интерес тем, что здесь впервые, после большого промежутка, будет выступать не случайный, наспех сколоченный коллектив, а палаточный, сработавшийся художественный ансамбль, который предоставит возможность трудящимся Самары увидеть у себя цикл оперных постановок в исполнении и оформлении столичных режиссеров и артистов.

С целью наибольшего охвата организованного зрителя УЗН, по примеру зимнего сезона предоставляет преференции целевые спектакли по особым льготным расценкам, в которых предусматривается значительное снижение цен на билеты. Помимо того, целевые спектакли будут строиться в соответствии с пожеланиями и предложениями организованного профсоюзного зрителя.

В репертуар войдут следующие оперы: «Ворис Годунов» — Мусоргского, «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста» — Римского-Корсакова, «Князь Игорь» — Бородина, «Евгений Онегин»

«Никовая дама» — Чайковского, «Тоска» — Чю-Чю-Сан — Пуччини, «Аида», «Травиата», «Риголетто» — Верди, «Кармен» — Бизе, «Фауст» — Гуно, «Паяцы» — Леонкавалло, «Севиильский цирюльник», «Скачки Гофмана» — Оффенбаха, «Трильби» — Юрасовского, «Дубровский» — Направинка, «Демон» — Рубинштейна, «Жидовка» — Галевши и друг.

В состав труппы входят по алфавиту: сопрано — Варшавская С. А., Грачева Э. Я., Красницкая Е. М., Лебедева А. А., Покровская А. А., Соколова О. А.; меццо-сопрано — Вдовина Л. И., Кравченко А. В., Кулик О. В., Ребезова Н. Г., Роксапова Е. К.; тенора — Атаманов А. Л., Коваленко П. А., Матвеев А. М., Найденов Я. Г., Чефранов В. В.; баритоны — Девлет В. П., Карцивадзе Г. С., Лагерквист А. В., Слащев А. В.; басы — Аббакумов З. Я., Куликовский А. В., Надов А. Т., Пирогов А. С., Слуцановский В. И., Соколовский В. Т.; режиссеры — Масловская С. Д., Хлюстин Г. Д.; дирижеры — Пирадов В. Г., Трауберг А. В.; художник — Демитриев В. Г.; балетмейстер — Кароссо Е. П. Оркестр в 28 человек. Хор в 25 человек. Балет в 16 человек. Ответственный руководитель Е. С. Лоншин.

От редакции: Мы вынуждены отметить «традиционную» ветхость намеченного оперой репертуара. Непонятно, почему руководители оперы не сочли нужным дать постановки новых опер, встреченных в большом интересом в Москве и Ленинграде.