

"Вечерняя Москва" № 284,
гор. Москва, 1930 г. 6 декабря

ВНИМАНИЕ ОПЕРНОМУ ТРАМУ

Первый театр рабочей оперы (ТРОП) организованный сектором искусства Наркомпроса, приступил к работе. На фронте советского оперного искусства молодой театр уже сейчас представляет крупное явление, как по своей творческой установке, так и по актерскому составу. Театр ориентирован на произведения молодых пролетарских композиторов, отражающих наше революционное прошлое и социалистическое строительство сегодня.

В производственный план 1930 — 31 года включены следующие постановки: коллективные произведения пролетарских музыкантов — «Путь Октября» и «1905 год» и новая опера композитора Давиденко «Паровоз».

Коллектив театра — молодые актеры, окончившие в нынешнем году театральные и музыкальные учебные заведения, и частично рабочие с производства,

выдвинутые в театр самодеятельными кружками.

За короткий период своего существования театр уже провел ряд постановок в рабочих клубах и красноармейских частях. Успех, которым пользуются постановки ТРОПа у рабочего зрителя, доказывает его жизнеспособность и актуальность.

Для того, чтобы молодой театр мог продолжать свою работу, ему необходима широкая помощь со стороны общественности. Прерфорганизации, трагично большие средства на великого рода «гастрольные» выступления, сомнительные, как в художественном, так и в идеологическом отношении — до сих пор ничем не помогли молодому оперному театру. Парк культуры и отдыха, не имеющий крепкого музыкального театра, должен бы взять ТРОП в свое ведение.