

ЗА ИСКУССТВО БЕЗ КОМПРОМИССОВ

СТАВА СЕРВЕТОПОЛ
г. Севастополь

Небольшой оперный коллектив ВГКО «Московская гастрольная опера» — единственный в Советском Союзе. Он непрерывно находится в пути, посещает самые отдаленные уголки страны, самоотверженно, буквально подвижнически пропагандируя оперную музыку в ее лучших образцах, делает большое и нужное дело.

За дни гастрольей театра в Севастополе мы успели прослушать четыре оперы. В лирической опере «Чио-Чио-сан», в ее удивительно певучей и выразительной музыке повествуется, а точнее, изображается трогательная человеческая драма простой японской девушки, обманутой американским лейтенантом.

Артистка Л. К. Косякова в роли Чио-Чио-сан прекрасна. Она женственна, изящна, душевно чиста и исключительно правдива во всех своих поступках.

Артистка Косякова — Чио-Чио-сан, — это бесспорное украшение спектакля и гордость театра. Ее достойными партнерами являются артистка Л. М. Субботина (Сузуки), артист А. И. Юшин (американский консул), заслуженный артист РСФСР О. Н. Разумовский (комиссар). Несколько выпадает из этого приятного ансамбля артист А. А. Сыроватко (Пинкертон), который в ущерб раскрытию внутренней жизни образа непомерно увлекается форсировкой своего и так мощного голоса. Напряженно звучат голоса и у исполнителей эпизодических ролей.

Однако большую досаду вызывает оркестр, который из-за малочисленного состава (11 человек), несмотря на все старания дирижера заслуженного артиста А. М. Брагинского, так и не смог раскрыть и донести до слушателей музыкальные богатства партитуры этого изумительно красивого произведения.

В опере Верди «Риголетто» (дирижер Ю. Г. Волгин) самой высокой похвалы достоин исполнитель главной партии Риголетто — ветеран оперной сцены, талантливый артист А. Н. Юшин. С большой трагедийной силой и эмоциональным накалом он воплощает образ обезображенного природой человека, глубоко страдающего отца, язвительного придворного шута и, наконец, грозного мстителя.

Образ Джильды в исполнении артистки Н. Д. Зазуловой — достаточно правдив и убедителен. Что же касается ее вокальной партии, то тут многое просто не удавалось пвище.

Бесспорно удачен созданный способным артистом Г. К. Градовым образ герцога — этого пустого и легкомысленного прожигателя жизни.

В небольшой партии Марулло хорош заслуженный артист О. Н. Разумовский. Красивое, глубокое меццо-сопрано у артистки Л. А. Гаврилюк (Мадалена). К сожалению, не на уровне главных персонажей некоторые исполнители эпизодических ролей.

Опера «Севильский цирюльник» Россини полна искрометного веселья, сверкающих мелодий, виртуозного блеска вокальных партий, неиссякаемого остроумия и обилия комических положений. А вот в спектакле все эти качества утонули в ненужной суете и музыкальной неразберихе, особенно в очень трудных ансамблях второго акта. Полностью отсутствовал образ очаровательной красавицы Севиллы Розины, вокруг которой переплетаются все перипетии оперы. Исполнительница этой роли Н. А. Филкина без конца пользовалась двумя-тремя штампами и совершенно не справлялась с колоратурной легкостью и виртуозностью своей партии. К тому же крайне резко и неприятно звучали у нее все верхние ноты.

Вездесущий острослов, лукавый и избрательный Фигаро (заслуженный артист О. Н. Разумовский) провел свою роль мастерски и вокально легко, сочно и с блеском.

Очень интересен в роли графа Альмавивы артист Т. Н. Градов. Что же касается скупого и сварливого доктора Бартоло (артист К. Терехин) и хитрого плута, интригана и взяточника дон Базилло (артист Н. Кузнецов), то их довольно удачное актерское исполнение, к сожалению, не восполняло всего, что отсутствовало в пении.

В наибольшей степени театр достиг слаженности и художественной выразительности в выдающемся творении Верди — опере «Травиата». Это по-настоящему ансамблевый и музыкально отточенный спектакль, где каждый солист, хор и даже скромный оркестр были на достаточно высоком уровне. В этом несомненная заслуга недавно пришедшего в коллектив опытного дирижера и взыскательного художника главного дирижера театра Ю. Г. Волгина. В опере «Травиата» с поразительной искренностью и вокальным мастерством провела свою труднейшую в оперном репертуаре партию Виолетты артистка Н. Д. Зазулова.

Прекрасен был Альфред молодого способного певца В. Н. Хижняка. У него, как нам кажется, интересное творческое будущее.

Превосходен полный благородства и отеческой любви к Альфреду Жермон (заслуженный артист О. Н. Разумовский). Обязателен доктор (артист А. И. Юшин) и очень эффектна, как внешне, так и по своим богатым голосовым данным, Флора (артистка Л. А. Гаврилюк).

Отличные костюмы и оформление художника Тихомирова. Очень ощутима хорошая режиссура в лице заслуженного артиста РСФСР И. Липского.

Таковы наши замечания, продиктованные чувством глубокого уважения к коллективу, возможности которого достаточно велики, чтобы творить без компромиссов и скидок на специфику «театра на колесах».

Е. ДРОЗДОВСКИЙ.

Зам. редактора
Г. ФОМИН.