

г. Архангельск

16 МАР 1965

Газета №

16 марта — начало гастролей

## ТЕАТР, КОТОРЫЙ ВСЕГДА В ПОХОДЕ

Московская гастрольная опера — коллектив, созданный 15 лет назад. Его цель — широкая пропаганда классической оперной музыки. Ведь любители этого прекрасного жанра живут не только в тех городах, где есть свои оперные театры.

За 15 лет гастрольные маршруты труппы исчертили всю страну; благодаря этому коллективу оперы Верди и Чайковского, Россини и Даргомыжского звучали в самых отдаленных уголках нашей Родины — на Дальнем Востоке, в Средней Азии, в Сибири, на Севере... Артисты пели на подмостках заводских клубов, на сценах Дворцов культуры крупнейших новостроек. За последние пять лет, например, «опера на колесах», как называют Московскую гастрольную оперу, показала 800 спектаклей, на которых побывало 960 тысяч зрителей. К нам в Архангельск коллектив приезжает тоже не впервые. Да и в этот проезд ему уже аплодировали строители Коряжмы, труженики Котласа и Северодвинска.

В репертуар наших гостей на этот раз включены произведения русской и западной класси-

ки. Мы услышим «Травиату» и «Риголетто» Верди, «Евгения Онегина» Чайковского, «Русалку» Даргомыжского, «Севильского цирюльника» Россини, «Чио-Чио-Сан» Пуччини. Театр порадует и юных архангелогородцев: специально для детей будет показана опера «Терем-теремок». Дети смогут также послушать «Евгения Онегина» на одном из утренних представлений. В последний день гастролей наши гости дадут заключительный концерт. В нем прозвучат арии из «Аиды» и «Кармен», народные песни и произведения советских композиторов, а также отрывки из оперетт. Все спектакли будут проходить в концертном зале Архангельской филармонии.

Коллектив насчитывает около сорока человек. Главный дирижер — Л. Гершкович, окончивший Московскую консерваторию.

Среди исполнителей мы услышим Д. Королеву (колоратурное сопрано) — это молодая исполнительница, выпускница Ленинградской консерватории. В ее репертуаре Розина («Севильский цирюльник»), Виолетта («Травиата»), Джильда («Риголетто»). Зрители также познакомятся с певицей Н. Зазуловой (колоратурное сопрано). В партии мадам Баттерфляй («Чио-Чио-Сан») выступит певица В. Мирабова. Татьяну в «Евгении Онегене» поет Л. Янина. Наташу в «Русалке» поет З. Громадская. Молодую певицу Л. Гаврилюк мы услышим в партиях Маддалены («Риголетто»), княгини («Русалка»).

В репертуар Н. Кузнецова (бас) вошли партии Мельника («Русалка») и Гремина («Евгений Онегин»). Солист Государственного академического Большого театра Союза ССР Д. Бедросян выступит в партиях Дон Базилио («Севильский цирюль-

ник»), Гремина («Евгений Онегин») и Спарафучилле («Риголетто»). Другой артист прославленного театра К. Терехин будет петь в «Севильском цирюльнике» доктора Бартоло.

Несомненно, радостной будет для архангельских слушателей встреча с заслуженным артистом РСФСР Олегом Разумовским. Он долгое время был солистом Краснознаменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии. Ничего удивительного не будет в том, если его голос покажется архангелогородцам знакомым: многие из них, конечно, «заочно» уже знакомы с певцом — по его выступлениям на радио, по грамзаписям. Мы услышим певца в заглавных партиях в операх «Риголетто», «Севильский цирюльник» и «Евгений Онегин».

Баритон А. Юшин готовится выступить перед архангелогородцами в партиях Жермона и Шарплеса; молодой певец В. Яровицын — в партиях Фигаро и Онегина.

В труппе два тенора. Г. Градова мы услышим в «Травиате» (Альфред), в «Чио-Чио-Сан» (где он поет Пинкертон) и в «Русалке» (князь). В репертуаре В. Хижняка герцог («Риголетто») и любимый всеми Ленский («Евгений Онегин»).

Среди других исполнителей — Г. Есипова, Н. Лепешин, Е. Свербилов, Л. Андреевкова. Концертмейстер оперы — Л. Критская, окончившая Московскую консерваторию по классу профессора Г. Г. Нейгауза.

Итак, сегодня вечером — первая встреча. Первый спектакль — «Травиата». Есть ли на свете человек, чье сердце не дрогнет уже при первых звуках увертюры, написанной бессмертным Верди? Нет, наверное, такого человека!