



## НЕДЕЛЯ БОЛЬШОЙ МУЗЫКИ

**Г**АСТРОЛИ московской оперы явились большим событием в культурной жизни Петропавловска. Все представления шли с полным аншлагом. Пожалуй, наиболее удачным спектаклем гостей был «Севильский цирюльник» Россини. И не случайно. Коллективу удалось создать запоминающееся представление, в котором свет и молодость побеждают глупость, злобу, старческое брюзжание. Успех спектакля зависел от того, проникнутся ли певцы-исполнители той атмосферой веселья и изящества, которая характерна для почерка Россини.

Яровицын В. Д., исполнитель партии Фигаро, нашел верные краски для образа. В его трактовке Фигаро предстает перед нами неиссякаемо жизнерадостным, веселым, не отступающим ни перед какими препятствиями. Актер знает свои возможности и успешно пользуется ими. С большим мастерством исполнил роль Бартоло заслуженный артист РСФСР Шульпин Г. Д. Партию дона Базиллио вел артист Панков В. А. Вокальными и сценическими средствами певец создал яркий сатирический образ клеветника и стяжателя. Обладая юной Розинны, ее находчивость, изобретательность сумела передать артистка Карпин-

чик Т. С., обладающая легким колоратурным сопрано. Партию Альмавивы с успехом исполнил Шепелин Б. С.

Опера итальянского композитора Дж. Пуччини «Мадам Багерфляй» (Чио-Чио-Сан) по своему жанру — лирико-психологическая монодрама. Она рассказывает о судьбе юной японской гейши, которую обманул американский морской офицер. И несмотря на намерность драмы, социально-обличительные черты, присущие ей, сделали произведение значительным и актуальным. Хрупкий и нежный образ японки, преданной своей любви,—удача Г. С. Кузнецовой. Своим пением она поднимает раскрытию душевного мира Чио-Чио-Сан. Артистка сумела передать всю силу любви своей героини, ее переживания, чувства.

Из сольных номеров запоминаются монолог Чио-Чио-Сан, сцена обращения ее к сыну, Г. С. Кузнецова воссоздала облик юной гейши на языке поэзии и красоты. Исполнитель роли Пипкертона — молодой солист В. Б. Вербовский еще не всегда уверенно ведет себя на сцене, чувствуется, что ему еще надо много работать над своей ролью.

Роль Шарплеса, американского консула в Нагасаки, трудна для исполнения. Но Шульпин Г. Д.

справился со своей задачей.

Образ коварного и услужливого мажора-свата Горю в трактовке Свербилова Е. М. тоже убедителен.

Любителей оперного искусства захватила «Травята» Верди. Завулова Н. Д. в образе Виолетты ярко и убедительно раскрыла трагедию любящей женщины. С большим драматическим накалом была проведена артисткой сцена с Жермоном (артист Яровицын В. Д.).

В опере «Риголетто» Верди зрители вновь встретились с заслуженным артистом РСФСР Шульпиным Г. Д., создавшим глубокий образ несчастного, страдающего отца.

Оркестр, несмотря на свою малочисленность, порадовал слушателей слаженностью и чистой исполнением, помог солистам раскрыть глубокий внутренний мир героев опер. Бесспорная заслуга в этом принадлежит главному дирижеру Леопольду Гершковичу.

Неделя большой музыки в Петропавловске прошла с успехом. Многие любители оперного искусства познакомились с произведениями зарубежной и отечественной классики.

В. ЛЮБУШИН.

На снимке: сцена из «Травяты».