

ВЕСЕННИЙ ПОДАРОК

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ

Не впервой областная филармония радуется курганского зрителя оперными спектаклями. В 1964 году мы получили большое удовольствие от гастролей оперной студии Ленинградской консерватории, через год — Ленинградского Государственного Малого оперного театра, а в этом году наши желанные гости — артисты оперного коллектива Московского гастролъбюро.

Основное ядро коллектива в 45 человек составляет одаренная молодежь в обрамлении певцов старшего поколения во главе с заслуженными артистами РСФСР О. Н. Разумовским и Г. Д. Шульгиным.

В состав коллектива вошли незаурядные артисты, обладающие достаточным сценическим опытом и надежные хорошими голосами настолько, что трудно кому-либо отказать в предположении. И все же можно выделить из молодежи таких, как артистку Гаврилюк с чудесным меццо-сопрано, которым она легко и свободно владеет. К тому же она и одаренная актриса: исполняя партию княгини в опере «Русалка» Даргомыжского, она захватила слушателей силой драматического дарования. С таким же мастерством пропела она и роль Ольги в опере «Евгений Онегин» Чайковского.

Ярким сценическим талантом наделена артистка Т. С. Кариничик. В образе Розины («Севильский цирюльник») преобразилась до неузнаваемости! Столько в ней обаяния, изящества, грации при большой простоте. Ее колоратурное сопрано приобретает необыкновенную красоту в верхнем регистре.

Среди мужской молодежи выделяется артист В. А. Панков — исполнитель басовых

партий. У него сочный, хорошей школы голос. Владеет он им уверенно, без тени искусственности. Оттого ему одинаково легко удаются и комическая роль дон Базиллио в «Севильском цирюльнике» и трагический образ Мельника в «Русалке», оттого приятно слушать в его исполнении арию Греммина из оперы «Евгений Онегин».

Заметен артист В. Д. Яровицкий. Его красивый баритон, отличающийся задушевной мягкостью и в то же время силой звука как бы создан для исполнения партии Онегина.

Весь лирико-героический репертуар теноров несет на своих плечах неутомимый, видимо, горячо влюбленный в оперное искусство артист Г. К. Градов: голос широкой певучести с драматическим оттенком неизменно ласкает слух зрителя. Его лавры разделяет недавно вступивший в коллектив Б. А. Дружинин.

Пытываешь, чрезвычайно удивление, когда большинство этих одаренных певцов объединяется в каком-либо спектакле. Поэтому так приятно смотреть и слушать «Севильского цирюльника» — эту веселую, жизнерадостную комедию с богатством вокальной мелодии, чистотой артистических нюансов. Здесь встречаются вместе заслуженные артисты РСФСР О. Н. Разумовский, блестяще исполняющий партию Фигаро, и Г. Д. Шульгин, подающий с большим юмором смешотворного славотлюбца доктора Бартоло, и молодые исполнители. Эта музыкальная ко-

медия служит своего рода пробным камнем для оценки творческих сил любого оперного театра. Но москвичи уверенно преодолели трудности и допустили, думаю, лишь одну ошибку, введя в 3-й акт буффонаду. Режиссер П. М. Сушко, очевидно, сознательно решил пройти мимо мнения Чайковского, который говорил так: «Севильский цирюльник» останется навсегда образцом непритворной веселости: такого блеска, изящества мелодии и ритма, каких полна эта опера, нельзя найти ни у кого».

А буффонада уже по природе своей таит и притворство и не уживается с изяществом...

Весомую долю в успех коллектива вносит вдумчивый, уравновешенный дирижер А. К. Святославский. С четырнадцатой музыкантами он достигает вполне достаточной звучности оркестра, не проявляя неуместного в данных условиях бурного темперамента. Несмотря на молодость, он по-отечески, искусно оберегает юных на сцене от случайных ошибок.

В повседневной работе коллектив придерживается весьма важного принципа: «Нет плохих ролей, есть плохие актеры». И потому ведущий состав не чувствует эпизодических ролей. Мало того, они принимают участие в массовых сценах и хорах, что значительно усиливает художественное качество спектаклей. Важен ансамбль! И этой задаче подчинен весь творческий состав.

Москвичи пробудут у нас до 2 апреля, и можно не сомневаться, что любители оперного искусства будут жалеть об их отъезде.

Л. ДЗЕРЖИНСКИЙ.