Гастроли наших гостей

МАСТЕРСТВО МОЛОДЫХ

Грозненский зритель неоднократно встречался с Саратовским и Куйбышевским театрами оперы и балета. Сейчас впервые он знакомится с коллективом Московского гастрольного оперного театра.

Специфические условия работы московских гостей (отсутствие балета, маленький оркестр) вызывали у многих серьезные сомнения в успешности спектаклей «театра на колесах». Но первая же постановка рассеяла все сомнения, и театр полюбился требовательным зрителям. Причиной этому явилось, прежде всего, мастерство молодых оперных артистов, которых несколько в этом замечательном коллективе.

Наша газета уже писала о спектаклях «Травиата» Верди и «Севильский цирюльник» Россини. Два новых спектакля, «Русалка» Даргомыжского и «Чио-Чио-Сан» Пуччини, принесли зрителю большое эстетическое наслаждение.

Артисты В. Панков в роли Мельника, Л. Гаврилюк в роли княгини, З. Громадская в роли Ольги («Русалка») сумели тонко передать бессмертные образы, волнующие любителей оперы десятилетиями. Мастерски исполнил роль свата заслуженный артист РСФСР О. Разумовский. Молодой артист А. Ломоносов, выступающий в партии князя в «Русалке» и Пинкертона в «Чио-Чио-Сан», обладает сильным, красивого тембра лирико - драматическим тенором. В обеих партиях артист произвел положительное впечатление. На наш взгляд, режиссуре театра необходимо обратить внимание молодого артиста на сценичность этих двух образов, которые в исполнении А. Ломоносова несколько скованы. При хорошей режиссерской помощи артист сумеет добиться большей органичности.

Особо хочется отметить молодую талантливую актрису Н. Кудрявцеву, исполнившую роль Наташи в «Русалке» и Бетерфляй в «Чио-Чио-Сан».

Обладающая великолепными вокальными и сценическими данными, большим темпераментом и обаянием, артистка правдиво передает трагедию покинутой русской девушки (Наташи в «Русалке») и обманутой лейтенантом американской морской службы маленькой японской женщины (Бетерфляй в «Чио-Чио-Сан). Хотя судьба обеих героинь одинаково трагична, Н. Кудрявцева сумела найти и показать два разных характера. Нет сомнения в том, что при упорной работе над собой молодая актриса сумеет достичь настоящих высот оперного искусства.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы А. Даргомыжского «Русалка». Наташа — арт. Н. В. Кудрявцева, мельник — арт. В. А. Панков.

Фото Н. Кобиашвили.

Обеими операми дирижировал главный дирижер театра Л. К. Святославский, которому удалось создать единый ансамбль между оркестром и солистами.

Хочется также отметить работу старшего художника по свету Б. Фомина, умеющего световыми эффектами способствовать раскрытию замысла всего спектакля.

В. КАРСКИЙ.

Грозненский рабочий
Грозный
25 / IX 1968