

Гастрольи МОСКОВСКОЙ О П Е Р Ы

Завтра в Костроме начинается свои спектакли Московский гастрольный театр оперы.

Этот год для нашего коллектива юбилейный: ему исполняется 20 лет. Созданная по инициативе группы солистов Большого театра СССР, наша опера должна была, по их замыслу, обслуживать трудящихся городов, в которых нет стационарных оперных театров. И наш коллектив достойно выполняет свою задачу.

Только за последние два года мы побывали у тружеников Урала, Сибири, Северного Кавказа, Украины, Прибалтики и Поволжья. Десять дней назад вернулись из большой поездки в Тамбов и Липецк. И где бы ни был театр, какой бы спектакль он ни ставил, всюду заслуживал горячую благодарность и признательность зрителя.

Заслуженный артист РСФСР Олег Разумовский, знакомый многим по Краснознаменному ансамблю Советской Армии им. Александра, и заслуженный артист РСФСР солист Большого театра Союза ССР Георгий Шульгин вместе с талантливой молодежью создают гармоничный ансамбль, который с помощью оркестра театра (главный дирижер Л. Святославский) и интересно решенных декораций представляют на суд зрителя красочные, увлекательные спектакли.

Воспитанники Московской государственной консерватории и института им. Гнесиных стараются донести до зрителя всю глубину замысла композитора, все нюансы его музыкального произведения. И это во многом удается нашим способным и обаятельным молодым солистам Татьяне Карпинчик, Жанне Ковалик, Галине Рыбасовой, Нелли Кудрявцевой, Зое Громадской, Лилиане Гаврилюк, Борису Дружинину, Галине Есиповой, Александру Ломоносову, Игорю Парамонову и другим. Каждый спектакль открывает все новые грани их молодого таланта.

В репертуаре театра лучшие классические произведения русских и зарубежных композиторов: «Царская невеста» Римского-Корсакова, которую костромичи могут послушать 22 марта, «Русалка» Даргомыжского — 24 марта. Итальянская классика представлена шедеврами Россини «Севильский цирюльник» — 21 марта, Пуччини «Чио-Чио-Сан» — 25 марта, Верди «Риголетто» — 23 марта и «Травиата», которой мы открываем свои гастрольи и закрываем их 27 марта. И, наконец, французская классика предстанет перед слушателями оперой Гуно «Фауст» — 26 марта. Все спектакли будут проходить в Доме политпросвещения.

Итак, семь названий, семь непохожих друг на друга спектаклей, каждый из которых, мы уверены, оставит добрую память у костромичей о Московском гастрольном оперном театре.

Ф. НОСКОВ,
директор Московского гастрольного оперного театра.