

23 МАЯ 1954

ВСТРЕЧА С БОЛЬШИМ ИСКУССТВОМ

Пять дней в переполненном зале областной филармонии проводил свои спектакли Московский оперный гастрольный театр. Более двадцати лет несут радость свидания с вокальным искусством артисты этого коллектива.

В театре совсем недавно начал работу главный дирижер А. Г. Михайлов. Его приход влил новую живительную струю в звучание небольшого симфонического оркестра.

Хочется остановиться на тех спектаклях, которые были даны в филармонии. В «Травиате» Д. Верди яркий, полный обаяния и лиризма, безупречный по вокалу образ создала молодая исполнительница партии Виолетты артистка Г. Г. Рыбасова. Ее красивый сочный голос одинаково хорошо звучит на низких, средних и верхних тонах и покоряет слушателей. Артистка сумела правильно раскрыть и драматическую линию образа.

Запомнилось пение артистки З. В. Громадской. С блеском провел весь спектакль дирижер А. Михайлов.

Большим успехом у слушателей пользуется опера «Фауст».

В прологе партию Фауста исполнял артист А. М. Ломоносов. Если в вокальном отношении артист вполне справился с материалом, то сценическое воплощение образа дано весьма туго.

Партию молодого Фауста пел артист Г. К. Градов. Это уже сложившийся мастер сцены. Обладая красивым лирическим тенором, он успешно провел своего героя через все музыкальные рифы.

С партией Мефистофеля успешно справился артист И. В. Парамонов. Убедителен Валентин в исполнении заслуженного артиста РСФСР Г. Д. Шульпина. «Севильский цирюльник»

— непревзойденное произведение итальянского композитора Джоаккино Россини. Эта опера-буфф написана композитором в 1816 году на либретто Ч. Стербини. И снова ярко звучит оркестр под требовательной дирижерской палочкой А. Михайлова. И радуют вокальным мастерством артисты Г. Рыбасова и Г. Градов. Правда, для завершения образа Розины артистке Рыбасовой следует подумать о той доле лукавой кокетливости, которой автор, несомненно, наделил свою Розину и которая пока очень робко намечена исполнительницей. Волею автора граф Альмавива — Г. Градов, проникая в дом к возлюбленной, превращается то в пьяного солдата, то в учителя музыки. Если образ учителя музыки очень колоритно найден актером, то в образе пьяного солдата, требующего ночлега, следует поискать более правдивых и точных красок.

Сложнейшую партию Риголетто с должным мастерством провел заслуженный артист О. Н. Разумовский. Исполнительница партии Джильды Т. С. Карпинчик блеснула яркими колоратурными вариациями. Ее небольшой по диапазону, но чистый и красивый голос запомнится слушателям. Колоритные фигуры Спарафучиле и его сестры Мадалены создали артисты З. Громадская и В. Панков. Квартет из последнего акта (Джильда, Риголетто, Спарафучиле и Мадалена и мужской хор «Тише, тише») — пожалуй, лучшие сцены спектакля. Завершили свои гастрольные москвичи показом оперы Джакомо Пуччини «Чио-Чио-Сан». Либретто Д. Джакозы и Л. Иллини, по новелле Дж. Лонга. Трогательную историю беззаветной любви маленькой японской гейши Чио-Чио-Сан к лейтенанту американского флота Пинкертону театр раскрыл ярко и выразительно.



Пять дней гастролей оперы прошли как истинный праздник для ценителей оперного искусства.

В. ДАЛМАТОВ.

На снимке: сцена из «Травиаты».

Фото В. ШЕЙКИНА

и И. ПАСЕЧНОГО.