

ОПЕРА В КУРСКЕ

Заканчиваются выступления Московского гастрольного театра оперы. Несмотря на непродолжительное знакомство, курянам, безусловно, они запомнились.

Большой успех выпал на долю оперы Верди «Риголетто». Слушателей пленяла исполнительница Джильды артистка В. Журавлева. Обладательнице очень приятного и чистого по тембру голоса, легко и свободно владеющей им в сочетании с актерской непринужденностью, удалось создать портрет беззащитной, хрупкой, нежной девушки. Этот образ воплощен певицей глубоко, полнозвучно. Она была достойной партнершей солиста Большо-

го театра, лауреата международных конкурсов Д. Королева, исполнившего партию герцога. Своим участием в спектакле артист придал ему еще большую значимость.

Удачно прошла опера Россини «Севильский цирюльник», где исполнители стремились раскрыть богатство и многообразие красок персонажей. Реалистично обрисован образ Розины (артистка Н. Яковлева). Певица хорошо исполнила арию, в которой воссоздан портрет кокетливой и нежной, упорной и умной девушки. Энергичный, целеустремленный, жизнелюбивый Фигаро тоже сразу же привлекает внимание любителей музыки. Заслу-

женный артист республики О. Разумовский уверенно провел свою партию.

Спектакль, безусловно, украсил образ Дона Базилио в исполнении народного артиста республики А. Эйзена. Меткими, характерными вокально-сценическими штрихами создает он портрет вероломного плута и проходняка в сутане — священника. Искренен граф Альмавива, представленный артистом Градовым. Образ сласлолюбца, скрытчи и хвастуна доктора Бартоло хорошо создал заслуженный артист республики Шульгин.

Тепло была принята слушателями опера Гуно «Фауст». Все, кто слышал оперу, никогда не забудут ни

наватину Фауста «Привет тебе, приют невинный» (артист А. Браим), ни мужественную арию Валентина (артист А. Войко), ни нежнейшую песню юного Зибелла (артистка К. Моргунова).

Ярким событием в сценической жизни «Фауста» в гастрольном театре оперы стало исполнение роли Мефистофеля Артуром Эйзенем. Замечательный актер и певец приводил в волнение курян, заставляя их радоваться и переживать. Исполнитель нашел верный тон: Мефистофель подчиняет своей власти чувства, волю и совесть Фауста, Маргариты и других.

С меньшим успехом прошла опера Верди «Травиата».

Но в ней запомнился привлекательный образ Вioletты, созданный артисткой Н. Яковлевой. Голос у нее небольшой, приятного тембра, гибкий и подвижный. Просто и музыкально исполняет она свою партию, раскрывая глубокую чистоту и благородство натуры Violetты. Однако певице больше удается образ вокально, нежели сценически. Заслуженный артист республики солист Большого театра А. Григорьев, играющий Альфреда, обладает красивым голосом, прекрасной дикцией, мастерством, сценической свободой, но несколько холодноват.

Спектакли Московской гастрольной оперы в Курске в целом проходят успешно. Его выступления отличали творческая смелость, искания, молодой задор (основу труппы составляет артистическая молодежь). Оперы, показанные курянам, отно-

сятся к золотому фонду мировой классики. А именно она и требует не только голосов и энтузиазма, но и «чистого мастерства», а оно не всегда присутствует. В театре до сих пор нет опытного художественного руководителя, поэтому некоторые спектакли недоработаны в музыкально-сценическом и еще в большей степени — в режиссерско-драматургическом планах. У певцов порой ощущается неровность исполнения. Недостаточное внимание к качеству игры и музыкальному тексту проявляет оркестр (дирижер Н. Сотников). Для интерпретации монументальных опер нужны бы и более мощные хор, оркестр, более многочисленный состав солистов.

И. ТАТАРСКАЯ.