

■ ГОСТИ ТЮМЕНСКОЙ СЦЕНЫ

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА С ИСКУССТВОМ

...В нежную, лирическую мелодию неожиданно врываются трагические ноты — это звучит увертюра к опере «Травната». Открывается занавес. На сцене — блестящий салон парижской красавицы Виолетты Валери. Ее окружают богатые поклонники, художники, поэты, артисты. Но она тяжело больна. Ее короткой трагической любви и посвящена одна из лучших опер великого итальянского композитора Джузеппе Верди.

Этим спектаклем в минувшее воскресенье началась встреча тюменцев с коллективом Московского оперного гастрольного театра.

Встреча оказалась радостной для обеих сторон. Зал филармонии переполнен, много молодежи. Представление неоднократно прерывалось аплодисментами — зрители тепло приветствовали артистов, отлично исполнивших свои партии. Наполненно трагических нотах прозвучали сцены встре-

чи Виолетты и Жермона (Н. И. Яковлева и Э. С. Акимов) и финальное, четвертое действие у ложа умирающей Виолетты (Альфред — Г. К. Градов). Успеху представления в значительной степени способствовал оркестр (дирижер Н. И. Сотников).

После окончания спектакля зрители неоднократно вызывали артистов — не будет преувеличением сказать, что концертный зал филармонии дав-

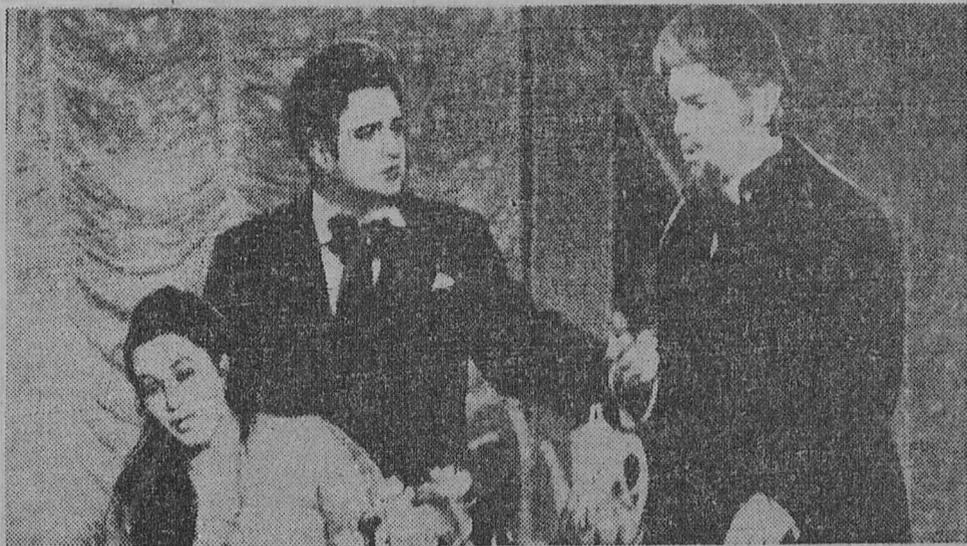
но уже не слышал таких бурных аплодисментов.

Вчера Московский оперный гастрольный театр давал «Царскую невесту». Впереди встречи с «Риголетто», «Севиальским цирюльником», «Фаустом».

С. ВЛАДИМИРОВ.

На снимке: сцена из четвертого действия оперы «Травната».

Фото М. Брайтмана.



30 МАР
1977

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА
Г. ТЮМЕНЬ