

ИСКУССТВО

У НАС В ГОСТЯХ ОПЕРЕТТА

По вечерам сверкает огнями новое здание Маргостеатра им. Шкелана. На его сцене — советская оперетта. Идут спектакли московского гастрольного театра музыкальной комедии.

Есть еще люди, которые высоко оценивают оперетты советских композиторов, предпочитают им Оффенбаха, Кальмана, Логара. Но советская музыкальная комедия имеет большие достижения, свою славную историю, свои классические образы. Разговор о спектаклях хочется начать с впечатлений о постановке оперетты Н. Стрельникова «Холопка». Острота сюжета, запоминающаяся музыка, бичущая сатира и веселый юмор комедии сделали ее долговечной. Вот уже много лет она не сходит со сцены театров.

Пьеса возвращает нас в страшные времена разгула крепостного права. Новый вариант текста оперетты еще более заострил ее социальное звучание. Если героиней старого варианта была француженка, то теперь пьеса говорит о судьбе крепостной русской актрисы, о тяжелой доле крестьян.

Артистка Л. Олейникова — исполнительница роли Анастасии Батмановой, талантливой крепостной русской актрисы, покорившей своим искусством Париж, рисует привлекательный портрет девушки, добившейся свободы своим талантом. Зрителей покорают душевная красота героини, ее нравственная чистота и обаяние. Л. Олейникова правдиво и выразительно создала яркий образ русской женщины, воспетой Пушкиным и Некрасовым. Артистка не только хорошо поет, но и замечательно играет, как драматическая актриса.

Андрей — незаконнорожденный сын князя Батурина. По чудовищным законам того времени он становится крепостным самодура графа Кутайсова. Его полюблила Анастасия Батманова. Но выйдя замуж за крепостного, она становится холопкой графа.

Интересна игра артиста Б. Тармамедова — исполнителя роли Андрея. Андрей Батурина предстает перед нами человеком образованным, немного сентиментальным и доверчивым, но честным и правдивым. Он полон вольнолюбивых дум, ясно представляет себе тяжелую участь холопка, видит всю глубину социальной несправедливости. Исполнитель умело пока-

зал внутренние переживания своего героя.

Артист хорошо владеет голосом. Пение его темпераментно и динамично. Он искусно ведет фразу, оправданно и умело использует цюансы.

Артисты Л. Дворкина и Л. Земкович, исполняя свои роли в традиционной опереточной манере, играют без пафоса, умело и тонко подчеркивают значительность характеров, легко танцуют. К сожалению, артист Земкович не обладает достаточными вокальными данными. Это не позволило ему полностью передать музыкальную значительность дуэтов Поленьки и Митрусы.

Артист А. Брагин, играя Никиту Батурина, создает жизненный, правдивый образ. Он обладает приятным и звучным баритоном. Его манера исполнения проста и естественна. Популярная песня гусара Никиты им была исполнена темпераментно. Но иногда А. Брагин слишком форсирует звук, редко пользуется нюансами. Устранение этих недостатков повысило бы впечатление от его игры.

Интересен артист Я. Лельгант в роли графа Кутайсова. Подчеркивая внешний рисунок образа, артист умело раскрывает характер новоспичленного графа, в прошлом придворного парикмахера. Кутайсов хитер, жесток, развратен, труслив. Артист мастерски использует комедийные приемы, создавая острый сатирический образ.

Высокое мастерство артиста А. Михайлова ярко проявилось в исполнении им роли Елпидифора. Артист очень тонко пользуется приемами буффонады. Движения его легки, непринужденны, жесты пластичны и выразительны. Можно с уверенностью сказать, что такие мастера сцены, как Ян Лельгант и Александр Михайлов, могут украсить любую труппу оперетты.

Небольшой оркестр театра (дирижер Л. Ротницкий) хорошо сопровождает спектакль. Лаконично, но выразительно художественное оформление (художник А. Л. Кигель).

Понравилась нашим слушателям оперетта «Поцелуй Чаниты» компо-

зитором Ю. Милютин и драматургом Е. Шатуновского.

В одной южноамериканской стране три друга, три студента Чана, Пабло и Рамон хотят поехать в Москву на фестиваль. Они ходят по городам и селам своей родины, поют народные песни, танцуют, собирают деньги на поездку. Но вот в одном городе студенты столкнулись с хозяином бара Чезаре, кандидатом в мэры. Он хочет овладеть Чаной и путем темных интриг, подкупа и шантажа посадить в тюрьму ее друзей. Но при помощи служащего бара и друзей из простого народа его затея рушится. Чана, Пабло, Рамон поедут на фестиваль.

Несмотря на довольно простой сюжет, пьеса интересна, имеет хорошую драматургическую основу. В музыке использованы латиноамериканские народные мелодии. Особенно запоминаются веселые песни друзей, дуэт Чаны и Пабло, другие номера.

Исполнительница роли Чаны артистка Н. Ремизова создала запоминающийся образ. Ее героиня темпераментна, смела и самоотверженна. Н. Ремизова неплохо справляется с драматической стороной роли. Но надо, чтобы и вокальная звучала на более высоком уровне. Студент Пабло (артист М. Ладьгин) искренен и прост. Его сильный тенор звучит ровню на всем диапазоне. Только актеру нужно добиться большей экспансивности, которая так присуща жителям латиноамериканских стран. Стоит похвалить Л. Дворкину в роли судомойки Аниты. Это понастоящему интересная каскадная певица.

Я. Лельгант в этом спектакле выступил в новых качествах. Мы увидели, что он не только отличный комик, но и прекрасный драматический актер. Это ярко выразилось в исполнении роли Вундервуда. Как всегда, на высоте был А. Михайлов в роли сыщика Кавалькадоса. Эта роль требует большой осторожности. Актеру здесь нетрудно переиграть. Но присущее ему чувство меры и здесь выручило. Достойным партнером А. Ми-

хайлова явился артист К. Владимиров в роли сержанта.

А. Брагину — исполнителю роли Чезаре — следует посоветовать больше разнообразия в

игре. Он несколько позирует и рисует героя однопланово. При хороших внешних и голосовых данных он мог бы создать еще более яркий образ.

Масштабы передвижного театра, малочисленность творческого состава не позволили режиссеру А. Заксу создать эффектные массовые сцены, по-настоящему показать темпераментные южноамериканские танцы. Но хорошая игра ведущих актеров делает спектакль веселым, интересным и содержательным.

На нашей сцене была поставлена и оперетта «Под черной маской». Музыка Г. Лядовой, либретто артиста театра Я. Лельганта.

Успешно исполнили свои роли М. Ладьгин (Давыдов), А. Михайлов (Подметкин), Я. Лельгант (Беккер), Л. Дворкина и В. Калинин (Александра Азарова), Л. Пургель и Г. Иванова (Жозефина), В. Щербакова (Шарлотта), Л. Олейникова и Н. Ремизова (Оленушка), К. Владимиров (Эйжен).

А. Брагину, вполне справившемуся с вокальной стороной роли, нужно пожелать более разнообразной характеристики образа, большей многогранности. Сейчас его Рауль Тяше смахивает на традиционного опереточного злодея. Старик-крючник в исполнении А. Михайлова явно не удался. Но вряд ли здесь виноват артист. При его данных эта роль ему не подходит.

Удачны оформление спектакля, костюмы (художники В. Мамонтов, И. Ткачева). Мелодична музыка Л. Лядовой. Особенно хорошо звучат ариозо Давыдова, песенка Жозефины о Париже, трио апаней и ряд других номеров.

Спектакли Московского гастрольного театра (гл. режиссер А. Храмченко.) — событие в культурной жизни Йошкар-Олы. Наши зрители познакомились со многими советскими опереттами, получили большое удовольствие. Думается, что театру следует увеличить творческий состав, ввести балет, усилить оркестр. И еще хотелось, чтобы в его репертуаре появились лучшие оперетты зарубежных композиторов.

А. ОСИПОВ.