

До новых встреч



эпизоды, жидко звучит инструментальный ансамбль.

Но в спектакле есть несколько интересных работ. Это прежде всего Степанида в исполнении Н. Ремизовой. Актриса создала удивительно достоверный, сильный характер девушки, рвущей сети, которыми ее опутали сектанты. Исполнительница согрела свою героиню большой любовью, и эта любовь передалась зрителям.

Сочен, многогранен мерзкий и ничтожный «святой отец» Агафон в исполнении яркого комедийного актера А. Михайлова. Это не просто «заблудшая овца», а лютый праг народа, злобный и изворотливый.

Заслуживают быть отмеченными и некоторые другие работы — Титовна (В. Калинин), Матрена (Я. Ляликова), Балалайкин (Б. Термамедов).

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Степанида — арт. Н. Ремизова, Григорий — арт. М. Ладыгин.

Фото Е. НЕЧАЕВА.

Московский гастрольный театр оперетты, заканчивающий сегодня свои спектакли в Сочи, познакомил зрителей города-курорта с новой опереттой Т. Хрепникова на либретто Е. Шатуновского «Сто чертей и одна девушка» (режиссер — заслуженный артист Тадж. ССР А. Храмченко, дирижер — С. Великов).

В новой работе москвичей не все удачно. И это понятно: «камерный» состав труппы театра не позволяет использовать в спектаклях массовые сцены, хоровые и балетные