

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

В эти дни в Ульяновске гостит Московский гастрольный театр оперетты. Первые же спектакли москвичей показали, что перед нами интересный профессиональный коллектив. К сожалению, приходится начинать не с похвал, а с замечаний о том, что в художественном творчестве театра заметны досадные недостатки. У гастрольного театра оперетты нет хора и балета, оркестр выступает в ограниченном составе. Оформление спектаклей до крайности условно, причем основательно потрепано и, по-видимому, давно не обновлялось.

Художественное руководство театра объясняет это спецификой и трудностями гастрольных условий работы. С этим, конечно, нельзя не согласиться. И наш гостеприимный и доброжелательный зритель готов извинить эти недостатки, тем более, что они восполняются в какой-то мере хорошим художественным вкусом и высоким исполнительским и режиссерским мастерством.

Хорошее впечатление оставила оперетта «Под черной маской» Л. Лядовой в постановке заслуженного артиста Таджикской ССР А. Храмченко. Творческий коллектив сумел донести главную мысль спектакля — большое чувство любви простого русского человека к своей Родине, его неподкупность, неразрывную связь с народом.

Убедительный образ Давыдова создал артист М. Ладыгин. В нем есть и природная чистота, и наивность русского богатыря, и непреклонная воля к победе. Именно такой русский человек мог пропестить через все козни буржуазного общества честь русского спорта, прославившего русский народ и русский характер.

Хорош князь Шахро в исполнении артиста Б. Тармамедова. И дружба, и любовь, и кавказский темперамент, и самопожертвование — все слилось в единое целое, в образ яркий, запоминающийся, хотя автором ему дано не так уж много.

В целом удалась артисту А. Брагину роль противника Давыдова — борца Ля-Туше. Но во многих местах артист демонстрирует самого себя, находится вне задач, вытекающих из логики действия. Это снижает силу Ля-Туше, мы перестаем верить в опасность противника Давыдова, перестаем волноваться за судьбу русского богатыря.

Хозяина цирка Беккера играет артист Л. Земкевич, играет мягко, без нажима, в реалистической

манере. Единственно, что хотелось бы посоветовать — поскольку артисту приходится говорить с немецким акцентом, — то отчетливее, артикуляционнее доносить текст.

Во многих местах убедительна артистка Я. Ляликова в роли Шарлотты. Но в третьем акте она отходит от найденной линии, и образ меркнет, теряет свою реалистичность.

Две актрисы играют роль Жозефины — Р. Пургель и Г. Иванова. Первая исполнительница ближе к образу, она вернее ведет интригу, она точнее разоблачает свою сущность после того, как Давыдов отказал ей в своей любви. У Г. Ивановой больше внешнего, больше наигрыша.

Бледно выписана авторами роль Саньки, и актрисы В. Калинина и Л. Дворкина не смогли сделать ее полнокровной.

Запоминается артистка Р. Конохова в роли Люси.

Второй спектакль, показанный москвичами в Ульяновске, — «Поцелуй Чаниты» (музыка Ю. Милюткина, постановка А. Закса) утвердил хорошее мнение о гастрольном театре. Особо хочется отметить добрым словом оркестр и главного дирижера С. Великова. «Мал золотник, да дорог» — это определение очень уместно в применении к оркестру. Оркестровки сделаны удачно, исполнение точное, слаженное, и подчас не замечаешь, что не хватает звучания отдельных инструментов.

В этом спектакле порадовали артистическими и вокальными достижениями артисты Н. Ремизова, В. Дубинни, В. Эльтон, В. Приходько и другие. Особое место, на наш взгляд, занимает в коллективе

творчество А. Михайлова. Одаренный артист обладает драгоценным качеством — чувством меры и верой во все, что происходит на сцене. Ни на одну секунду артист не выключается из образа, и хотя он внешне почти одинаков и в роли Подметкина, и в роли Кавалькадоса, внутренне он абсолютно разный. Полное перевоплощение — это и есть артистическое мастерство.

Зрители Ульяновска — большие любители музыкального искусства. Не имея собственного музыкального театра, они с большим интересом встречают каждый гастрольный коллектив оперы, балета, музыкальной комедии.

В. ФРЕЙДИН,
артист Ульяновского облдрамтеатра.