

АНШЛАГ... Он приносит немало огорчений тем, кому не удалось пропасть на спектакль. Для актеров же это — свидетельство успеха, признания публики. Скажем сразу: перед началом большинства спектаклей Московского гастрольного театра оперетты над кассой Псковского драматического театра имени А. С. Пушкина появилось объявление: «Все билеты проданы». А перед подъездом театра часто можно было слышать: «Нет ли лишнего билета?»

МНОГО интересных приключений, забавных случаев и неожиданностей ждет героев оперетты Т. Хренникова и Е. Шатуновского «Сто чертей и одна девушка» — молодую журналистку Вареньку, лесника Григория, содержательницу молельни Титовну и ее дочь красавицу Степаниду.

С первых же минут зрительный зал покоряет Матрена, образ которой ярко, с большим темпераментом создает артистка Янина Ляликова. Ее талант уже знаком зрителю. Очень своеобразно, эмоционально играет она Розалию в оперетте Ю. Милютину и Е. Шатуновского «Поцелуй Чаниты», Шарлотту де-Бульон из спектакля Людмилы Лядовой и Яна Лельганта «Под черной маской».

В спектакле «Сто чертей и одна девушка» заняты ведущие актрисы театра — Л. Олейникова и В. Дежева. Обе обладают хорошими голосами, тонко владеют сценическим искусством. В спектаклях театр они выступают в основном в главных ролях. Это Сильва из одноименной оперетты Кальмана, Чана в оперетте Ю. Милютину и Е. Шатуновского «Поцелуй Чаниты», Глория Розетти из оперетты Ю. Милютину и Я. Зискинда «Цирк зажигает огни».

Героини В. Дежевой лиричны. Актриса вносит в создаваемые ею образы теплоту, задушевность, проникновенность. В несколько иной манере играет те же роли Л. Олейникова. Ее героини более эмоциональны, жизнерадостны. Артистка резче, коло-

ПРИЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

ПСКОВИЧИ ТЕПЛО ПРИНИМАЮТ СПЕКТАКЛИ
МОСКОВСКОГО ГАСТРОЛЬНОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

ритнее оттеняет некоторые черты характеров своих героинь.

Творческие индивидуальности этих актрис различны, но обе исполнительницы доставляют своим искусством истинное наслаждение зрителям, во многом обеспечивают успех выступлениям труппы.

В минувшее воскресенье москвичи порадовали зрителей двумя постановками оперетты «Цирк зажигает огни».

...Советский цирк приезжает на гастроли в один из городов Западной Европы. Здесь же выступает труппа знаменитого Розетти, для которого главное — «делать деньги» любой ценой. Человек черствый и эгоистичный, он ни перед какими средствами не останавливается, чтобы создать дешевую сенсацию вокруг своих гастролов. С этой ролью блестяще справляется Людзиг Зенкевич, тонко передавая сложный характер дельца от искусства.

Полная противоположность Розетти — директор советского цирка Ирина Алексеевна. Эта роль удалась артистке Нине Ремизовой, которая была занята в вечернем спектакле. Образ получился очень убедительным: наш директор Ирина Алексеевна — Ремизова скромна, держится с достоинством, остроумна. Многие сцены Розетти и Ирины Алексеевны построены на контрастах характеров этих героев, и артисты находят верные краски, чтобы с исчерпывающей полнотой донести до зрителя резкую противоположность двух миров, в которых живут их герои.

Вновь блистнули своим мастерством в роли дочери Розетти, красавицы Глории актрисы В. Дежева (в утреннем спектакле) и Л. Олейникова (в вечернем). Звезда цирка Розетти — Глория полюбила со-

ветского артиста Андрея Бакланова. Но в мире, где живет Глория, цена чувствам одна — деньги. И несмотря на попытки отца выдать дочь замуж за «короля подтяжек» богача Мортимера Скотта, который финансирует цирк Розетти, Глория остается верна своему светлому чувству к Андрею.

Роль Андрея Бакланова исполнили также ведущие актеры театра Борис Тармамедов (в утреннем спектакле) и Михаил Ладыгин (в вечернем). Эти артисты успешно выступают в ведущих ролях и других спектаклей. Их успех объясняется тем, что оба они хорошо владеют голосом, уверенно держатся на сцене, вкладывают в исполнение много чувства.

Ярким, жизнедающим талантом порадовала в спектакле «Цирк зажигает огни» актриса Людмила Пургель, исполнившая роль Лолиты. Так же, как и в роли Анжели из оперетты «Поцелуй Чаниты», артистка выступает броско, стремительно.

Часто раздавались аплодисменты в адрес Павла Волкова, исполнившего роль графа Лососиноостровского, и Анатолия Михайлова в образе Одиссея.

ОБА воскресных спектакля «Цирк зажигает огни», особенно вечерний, отличались хорошей сыгранностью актеров, четким ритмом. Привлекает и музыка этой оперетты в оригинальной оркестровке главного дирижера театра Надежды Брюхановой.

Хочется сказать о двух артистах театра, особенно покоривших публику. Это — Александр Михайлов и Эдуард Кудряшов.

Неизменным успехом пользовался А. Михайлов в опе-

ретте «Под черной маской», где он играл роль Подметки. Бурные аплодисменты зрителей не раз завоевывал актер в роли Кавалькадоса из оперетты «Поцелуй Чаниты». А созданный им образ алчного и бесчестного Агафона, святоши и ханжи из спектакля «Сто чертей и одна девушка» тоже раскрывается довольно ярко. Артист большого комедийного дарования, Александр Михайлов наделен тонким чувством юмора, хорошо танцует, обладает даром перевоплощения.

Эдуард Кудряшов с успехом выступил в ролях Бони («Сильва»), Рамона («Поцелуй Чаниты»), Балалайкина («Сто чертей и одна девушка»), Кости («Цирк зажигает огни»). Зрителей подкупает молодость артиста, его сценическое обаяние, непосредственность. Правда, Кудряшов может ярче раскрыть свое дарование; думается, в дальнейшем он найдет к этому пути в своих творческих поисках.

Вообще нужно сказать, что в последнее время театр пополнился новыми молодыми талантливыми исполнителями. С успехом пробуют свои силы в роли Рауля в оперетте «Под черной маской» Владимир Дубинин и Владимир Живоглазов. Оба актера удачно выступили в оперетте «Цирк зажигает огни», где В. Дубинин создал запоминающийся, очень оригинальный образ Абдуллы, а В. Живоглазов порадовал зрителей исполнением роли Мортимера. Хорошими вокальными данными наделена и молодая актриса Нонна Трезко — Анита («Поцелуй Чаниты») и Стаси («Сильва»).

ИДУТ последние выступления Московского гастрольного театра оперетты в Пскове. Что же можно сказать

об этом коллективе в целом? Прежде всего, необходимо отметить удивительную работоспособность дружной труппы. Москвичи поставили на сценах театров в Пскове и Великих Луках 39 спектаклей, хотя планировали только тридцать. В гастрольной поездке была подготовлена и показана оперетта Кальмана «Сильва».

Хорошо сыгранный оркестр очень помогает солистам. Не заметная для глаза зрителя работа оркестрантов придает спектаклю целостность, гармоничность. Немалая заслуга в этом главного дирижера театра Н. Брюхановой.

Скоро москвичи покидают наш город. Артисты увезут с собой хорошие воспоминания о гостеприимности псковичей, о той признательности, с которой постоянно встречали зрители этот талантливый коллектив.

Ю. КУКАНОВ.

На снимках — сцены из спектакля «Поцелуй Чаниты»: слева — Рамон (арт. Э. Кудряшов); Чана (арт. Л. Олейникова), Пабло (арт. М. Ладыгин); справа — Чезаре (арт. Б. Тармамедов), Анжела (арт. Л. Пургель).

Фото А. ОРЛОВА.

