

ГОСТИ  
ТЮМЕНСКОЙ  
СЦЕНЫ

# • БЛЕСК ВЕСЕЛЬЯ, РИТМА СМЕНА

«СИЛЬВА» в прошлом году отметила свое пятидесятилетие. Но она по-прежнему дарит нам радость любви, ранит горечью измены, веселит задором юности. В чем сила кальмановской оперетты, сюжет которой так далек от нас, людей двадцатого столетия? Что нам до восторгов и страданий певицы варьете, сомнений ее героя, упрямства «породистого» графа Воляпюка? Но откроется занавес, зазвучит выходная ария Сильвы — «и что-то встрепенется в нас».

Выдающийся советский актер оперетты Григорий Маркович Ярон писал: «Сильва» реалистична по чувствам действующих лиц. Они по-настоящему любят и дружат, по-настоящему борются за свое счастье и веселятся. В роли самой Сильвы есть многообразные человеческие чувства, и все они выражены в разнохарактерной музыке». Нас трогает общечеловечность чувств, прекрасная музыка.

«Сильвой» начал свои выступления в Тюмени Московский гастрольный театр оперетты. Спектакль решен в концертном плане, но это не снижает его качества, скорее наоборот: помогает сразу раскрыться высокой игрой и музыкальной культуре актеров.

Сильву играют актрисы — Л. Олейникова и В. Дежева. Сильва Олейниковой страстна: горячо любит, страдает от неверности любимого, не сдерживает радости, когда счастье вернулось. Она горда: несмотря на низкое положение в обществе, может — это видишь — постоять за себя. У нее талант, она служит ему.

Олейникова проста, обаятельна. У актрисы сильный голос, драматическое сопрано. Благодаря этому музыкальные номера проходят напряженно по драматургии, чисто звучат по вокалу.

Дежева в этой роли идет несколько другим путем. Ее Сильва — красавица более холодная, более сдержанная. Это злая женщина, благородная, знающая себе цену. Кажется, что в варьете она по ошибке или попала случайно, а настоящее ее место там, на беду Воляпюков. У Дежевой красивого тембра голос, хорошие сценические данные.

Меньше веришь герою — Эдвину. Роль его исполняет Б. Тармомедов. Он, кажется, излишне театрален. Оперетта как жанр тянется к жизненной простоте, потому так заметны каждая поза, искус-

ственный жест, резкий переход от уныния к вдохновению.

Видимо, роль в «Сильве» не во всем совпадает с амплуа актера. Совершенно другим он выглядит в оперетте Л. Лядовой «Под черной маской»: темпераментный кавказец Шарко «сделан» четко, вдохновенно. Нельзя не отметить хороших певческих способностей премьера, красивого голоса. Ария мистера Икс из обзора «Веселый карнавал» в исполнении Б. Тармомедова запоминается особенно.

Но вернемся к «Сильве». Душой спектакля москвичей стал Бони. Артист Э. Кудряшов, в общем-то, проходную роль смог наделять большой индивидуальностью — это бьющая через край энергия, неистовость, удивительная подвижность. Выходы его Бони — язычки пламени костра.

Но Бони — не только балагур и танцор. Это — милый, отзывчивый человек. Он очень серьезно принимает участие в судьбе Эдвина и Сильвы. От этой серьезности и выигрывают комические моменты роли.

Отличные внешние данные, молодость — дополнительные плюсы. Артист хорошо чувствует настроение зрительного зала и быстро находит с публикой общий язык. Кой-кого пастораживает эксцентричность Э. Кудряшова: нет ли в его игре излишней нервозности? Нет, артист верно нащупал основную струну в характере своего героя и, несколько усилив ее, создал запоминающийся образ.

В дуэте с Э. Кудряшовым в роли Стаси выступает Н. Трезко. Трудности вся в том, что это двойная роль: невеста Эдвина не такая уж простушка, как может показаться на первый взгляд. Взаимность, прямолинейность сочетаются в ней с такими качествами, как тонкость чувств, широта души, благородство. Актриса раскрывает, что последнее — главное в характере ее героини, а показное — шит от «достоинств» аристократии.

И, наконец, Воляпюк-старший. Александр Иванович Михайлов. Его, конечно, нужно смотреть во всех спектаклях. Артисту 53 года, но что он делает на сцене! Каскад комедийных трюков, удивительное богатство мимики и жестов. Его выходы всегда заключаются в аплодисментах зрителей.

Спектакль идет в хорошем темпе, «пружинисто». Небольшой оркестр звучит объемно, точно. Заслуга в том главного дирижера театра Н. С. Брюхановой.



«Сильва» в исполнении москвичей дает нам то, о чем в куплетах поет Бони: «Блеск веселья, ритма смена». Она учит любить и бороться за свою любовь.

Но не с одной «Сильвой» приехали к нам артисты Московской гастрольной оперетты. В их репертуаре: «Поцелуй Чаниты» и «Цирк зажигает огни» Ю. Милотина, «Роза ветров» Б. Мокроусова, обзорные «Веселый карнавал», оперетта Л. Лядовой «Под черной маской».

Последняя написана авторами специально для наших гостей с учетом их вокальных и сценических данных. Оттого спектакль москвичей значительно выигрывает. Оперетта рассказывает о русском борце Иване Давыдове (прототипом которого явился Иван Поддубный). Давыдов — человек из народа, грузчик, приглашен в цирк. На борцовском ковре добывается он славы в России. Его приглашают в Париж на первенство мира, и там русский богатырь успешно защищает честь родины.

Роль Давыдова исполняет артист М. Ладыгин. У него сильный голос, подходящая внешность: высокий, широкоплечий молодец. Его сдержанность, некоторая медлительность обусловлены характером героя. Авторы подчеркивают моральную чистоту русского человека из народа. Ждет Давыдова в России его любимая Аленушка, и он во всех перелетах заграничной жизни верен ей. Любовь придает ему силы.

В роли Аленушки выступает артистка Н. Ремизова. Она создает мягкий, лиричный образ. Это — застенчивая чистосердечная девушка, кажется, она сошла с полотна Васнецова. Другая исполнительница этой роли — Г. Зеленова, более эмоциональна. У обеих актрис приятные, красивого тембра голоса.

Трудно рассказать о всех актерах и всех ролях. Думается, зрители с удовольствием познакомятся и с Я. Ляликовой, Л. Земкевичем, В. Дубининым, Н. Прониним, с опытным интересным актером Николаем Рапевым (он недавно пришел в труппу). Главный режиссер Борис Александрович Бреев также недавно в театре, готовит сейчас первый свой спектакль «Черный дракон» (музыка Доминико Мадунь). Если бы кому удалось побывать на репетициях, увидеть, как тонко и требовательно строит он сцену, работает с актером без усталости, тот получил бы не меньше удовольствия, чем от готового спектакля.

Московская оперетта уже успешно выступила в Ишиме, в Тобольске. И вот она в Тюмени. Впереди — гастроль в Сургуте. Такой уж это театр — как хороший нечаянно встреченный друг, который оставляет после себя доброе настроение и долгую память.

В. УКОЛОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из оперетты Л. Лядовой «Под черной маской». В роли Ивана Данилова артист М. Ладыгин, в роли Жезефины — В. Дежева.

Фото Ю. Чернышева.