

Итак, «Веселым карнавалом» — спектаклем-обзором завершил свои гастроли в Нальчике Московский гастрольный театр оперетты.

Обзорение, составленное из фрагментов популярных советских и зарубежных оперетт, этот «последний аккорд» московских артистов, привлекло много зрителей. Впрочем, не лишним будет заметить, что нальчане, отдыхающие Долинска все дни выступления московских артистов не обделяли их вниманием. Зал Дворца культуры курорта каждый вечер был заполнен до отказа. Объясняется это и тем, что оперетта редкий «гость» в Нальчике, и тем, что в репертуаре театра предлагали такие классические для этого жанра вещи, как «Сильва» Кальмана, «Веселая вдова» Легара, известные советские — «Цирк зажигает огни», «Поцелуй Чаниты» и т. д. Словом, репертуар был привлекательным.

Теперь о самих спектаклях. Впечатления зрителей от них противоречивые. Одни они понравились, другим не очень. Есть еще и третьи, те, которые остались недовольны постановками театра. На наш взгляд, вернее всего дать оценку гас-

ОПЕРЕТТА ИЛИ ЕЕ МОНТАЖ?

ролям гостей, исходя из всех трех мнений.

В обоих составах театра, которые поочередно выступали перед нальчанами, имеются «сильные» и «средненькие» актеры. Но исполнителям ведущих ролей в любой из показанных оперетт трудно отказать в похвале. У них хорошие, поставленные голоса, а главное — игре их присуща культура и артистичность. В первую очередь это относится к Э. Кудряшовой, М. Ладыгиной, В. Дожевой, Н. Ранневу...

Собственно, популярностью самих оперетт, да участием в постановках указанных актеров объясняется одобрительная реакция зрителей. Правда, и к оркестру под руководством Н. Брюхановой трудно предъявить какие-либо серьезные претензии. Он выполнял свою миссию если не безупречно, то вполне профессионально.

Нарекания же, и вполне

справедливые, вызвано то, что оперетты в постановке гастрольного театра не явились опереттами в полном смысле этого слова. Оперетта — это всегда массовый праздник на сцене. Кордебалет — именно он — создает общий фон спектакля. Кордебалета же не было. Он просто-напросто отсутствовал. И декорации — тоже. Потому обеднялись постановки. Зрители по существу присутствовали на сценическом варианте монтажа оперетт.

В этом смысле, нам кажется, дирекция Московского гастрольного театра без уважения отнеслась и к оперетте, как таковой, и к зрителям.

С. ТИМОФЕЕВ.

Р. S. Перефразируя известные слова Ильфа и Петрова, хочется сказать и руководителям Нальчикского автобусного парка: зрителя надо уважать, товарищи! Ведь вечерами в дни спектаклей просто невозможно было сесть в автобусы, идущие до Долинска. Их брали, как говорят, с боем. Те, кто послабее, поневоле становились пешеходами. А путь-то из города в Долинск не близкий...

После спектаклей эта картина повторялась. Это следует учесть на будущее.

15 СЕН 1981

Нальчикский автобусный парк