

НА СЦЕНЕ
ГОСТИ СТОЛИЦЫ

ВТОРУЮ НЕДЕЛЮ выступают на сцене Усть-Каменогорского Центрального Дома культуры артисты Московского гастрольного театра оперетты. С большим успехом прошли спектакли «Веселая вдова», «Цирк зажигает огни», «Поцелуй Чаниты», «Сильва» и другие. Усть-каменогорские зрители проявляют искренний интерес к творчеству столичных гостей. Сегодня мы знакомим читателей с ведущими артистами театра.



ОПЕРЕТТЕ—ДВАДЦАТЬ

ТЕАТР начинается с вешалки, по давно известному и классическому определению К. С. Станиславского. Но это для зрителей, не парадным, а будничным ходом, театр начинается с рабочего сцени, или, иначе, с монтировщика. Станислав Битюков, молодой представитель именно этого «сословия», первым приоткрывает занавес, охотно и любезно знакомит с заведующим постановочной частью Московского гастрольного театра оперетты Анатолием Ивановичем Михайловым.

Были в жизни Анатолия Ивановича и фронт, и контузия... Но он всегда оставался верен жизнерадостному и жизнеутверждающему искусству оперетты, любить которую научил старший брат Александр Иванович Михайлов, ведущий комик театра. Здесь же работает и жена Лесма Вольдемаровна Михайлова, заведующая гримерным цехом. Все они, и возрастом, и актерским стажем, намного старше своего театра, создание которого связывают с 1948 годом, когда поставлен был «Вольный ветер» И. О. Дунаевского. Тогда Исаак Осипович пришел на репетицию в клуб имени Ногина в Москве, одобрил постановку, но написал специально для них финал второго акта.

И вот театру 20 лет. С ним объездили почти все республики, Дальний Восток, Сибирь... Отмечали свои и десяти-, и двадцатилетний юбилей сценической деятельности. А машинист сцены Дмитрий Иванович Рыженко вот уже почти сорок лет служит театру. Невозможно подсчитать, сколько костюмов подготовила заведующая костюмерным цехом Мария Ивановна Васильева, а главный художник и декоратор Александр Владимирович Грушецкий, кажется, всю свою жизнь отдал сцене.

На смену ветеранам приходит молодое поколение — художник по сцене Алексей Фетисов, монтировщик Сергей Мерзляков... Как сложится их судьба? Может быть, так же, как герой театра, в прошлом водник, Михаил Михайлович Ладыгин, окончат они Государственный институт театрального искусства, в котором учились и Эдуард Кудряшов, бывший мастер электролампового завода, и Василий Аксенов, бывший конструктор, и многие другие способные актеры, чей талант подкреплен знанием жизни и проявился не сразу? Может быть, еще сложнее, как у Анатолия Ивановича Михайлова? Трудно сказать. Но они — часть единого целого, театрального коллектива, и без них — нет театра.

Букеты цветов, которые усть-каменогорцы любовно преподнесли на сцене певцам и музыкантам, по праву принадлежат и тем, кого мы никогда не видим после открытия занавеса.

Не хотелось бы говорить: «С двадцатилетием тебя, театр!». Лучше сказать: «Со всегдашней молодостью!». Оперетте — двадцать! Но она никогда не стареет!

О. ДЕЯНЕКО.

ЧЕРЕЗ две-три минуты откроется занавес, но мы не увидим этих людей. Последний вопрос, который их волнует, — все ли готово?

НА СНИМКЕ: в центре — заведующий постановочной частью театра Анатолий Иванович Михайлов. Слева — монтировщик сцены Сергей Мерзляков и главный художник Александр Владимирович Грушецкий. Справа — машинист сцены Дмитрий Иванович Рыженко и монтировщик Станислав Битюков.

Фото Г. Гольфанда.

СЕРГЕЙ РЫШКОВ,
заслуженный артист РСФСР

неподражаемо весел на сцене и серьезен в обычной обстановке. Его имя уже известно многим жителям областного центра. Он выступает не только как актер оперетты, но и как исполнитель литературной композиции «Огнем сатиры по пережиткам прошлого», в которой звучат стихи и проза В. Маяковского, А. Безыменского, Д. Бедного, С. Нариньяни, В. Лебедева-Кумача и других советских поэтов и писателей. А в Москве Сергей Григорьевич известен еще и как единственный исполнитель песен Беранже.

Актер широкого творческого диапазона, С. Г. Рышков свою деятельность начал артистом драматических театров, где проработал 30 лет. Его игру видели зрители Свердловска, Новосибирска, Днепрпетровска. Вот уже 10 лет Сергей Григорьевич играет в оперетте.

Побывав на спектакле «Веселая вдова», нельзя не полюбить его Никоша — смешного, неуклюжего секретаря посольства.

АЛЕКСАНДР
МИХАЙЛОВ

один из основателей этого театра, работает в нем с первого дня. Александр Иванович рассказывает:

— Вырос я в актерской семье. После школы пошел на завод: родные хотели, чтобы я стал в будущем инженером. Но, как говорят, судьбу не обойдешь, не объедешь. Когда я узнал, что на заводе есть театр рабочей молодежи, я в тот же день был там. Мне сразу же дали роль.

Помню, мы готовили спектакль «Дружная горка». Я играл комсомольца Воробушкина. Увидел моего Воробушкина настоящий режиссер и посоветовал идти учиться. Кстати, сам же и привел меня в школу классической буффонады. Моим руководителем был В. Бебутов — ученик Станиславского. Удивительный режиссер. В его театре я работал до 1941 года. Затем — фронтовая жизнь.

После войны я вновь возвратился на сцену. Играл в классическом репертуаре: Менелая в «Прекрасной Елене», Вулича в «Гейше», Синдильфа в «Гаспароне» и других.

Позднее вместе с несколькими энтузиастами принял участие в создании нового театра советской оперетты. Было у нас сначала девять актеров, теперь — 46.

ЛЮДМИЛА
ПЕРЕВОЩИКОВА,

заслуженная артистка
Карело-Финской АССР

покорила зрителей в первом же спектакле. Ее Ганна Главари в «Веселой вдове» предстала перед нами гордой, немного лукавой и с очень женственной.

Пожалуй, именно последнее качество составляет главное обаяние актрисы. Свежо и чисто звучит ее голос. Выпускница ГИТИСа Л. Перевощикова долгое время пела оперные партии в музыкальном театре Карело-Финской АССР.

Но оперетта одержала верх. И на смену Снегурочке пришли Сильва, Марица, Чанита — опереточные героини с их причудливой пестрой судьбой и изменчивым призрачным счастьем. Одна из них, Виолетта («Фиалка Монмартра» Кальмана), принесла молодой актрисе первую победу — звание заслуженной артистки.

На традиционный вопрос: «Какая ваша любимая роль?», Людмила Николаевна отвечает:

— Больше всего волнует та роль, над которой работаешь сегодня. Но проходит время, и убеждаешься, что некоторые образы бесследно уходят, а другие остаются с тобой навсегда. У меня так было со Степанидой из оперетты Т. Хренникова «100 чертей и одна девушка». Этот образ предельно реалистичен. Степанида покоряет сильным, самобытным характером. А еще я люблю Зорику из оперетты Легара «Цыганская любовь». Очень хочу сыграть ее.

ЭДУАРД
КУДРЯШОВ

актер незаурядного таланта, Э. Кудряшов удивительно свободно держится на сцене, точными, убедительными красками рисует каждый образ. Как непохожи друг на друга его герои — острошаржированный виконт Каскада («Веселая вдова»), простодушный Костя («Цирк зажигает огни»), остроумный, темпераментный Рамон («Поцелуй Чаниты»), бесшабашный граф Боли («Сильва»).

Счастлирое сочетание — внешность, голос, подвижность, блестящая актерская техника — дают все основания надеяться на большое будущее артиста.