

МОСКОВСКАЯ ОПЕРА НА НАШЕЙ СЦЕНЕ

3 ИЮНЯ в Усть-Каменогорске начинается свои спектакли Московский гастрольный театр оперы.

Этот год для театра юбилейный: ему исполняется двадцать лет. Созданный по инициативе группы солистов Большого театра СССР, он должен был, по их замыслу, обслуживать трудящихся городов, в которых нет стационарных оперных театров. И коллектив достойно выполняет свою задачу: только за последние годы мы побывали у тружеников Урала, Сибири, Северного Кавказа, Украины, Прибалтики и Поволжья, Тамбова, Липецка, Костромы.

Где бы ни выступали наши артисты, они всегда находили теплый прием у зрителей. За-

служенный артист РСФСР Олег Разумовский, выступавший ранее в ансамбле Советской Армии имени Александра, заслуженный артист РСФСР, солист Большого театра СССР Георгий Шульпин вместе с талантливой молодежью создают гармоничный ансамбль солистов, который с помощью оркестра театра (главный дирижер А. Михайлов; дирижер Л. Святославский) и интересно решенных декораций представляют на суд зрителя красочные и увлекательные спектакли, пронизанные неподдельным волнением и теплотой.

Воспитанники Московской Государственной консерватории и института имени Гнесиных стараются донести до

зрителя всю глубину замысла композитора, все нюансы его музыкального произведения. И это удается нашим опытным артистам: Нине Зазуловой, Лидии Андреевковой, Герману Градову, Валентину Яровицину, способным и обаятельным молодым солистам — Татьяне Карпинчик, Жанне Ковалик, Галине Рыбасовой, Нелли Кудрявцевой, Зое Громадской, Лилиане Гаврилук, Галине Есиповой, Борису Дружинину, Александру Ломоносову, Игорю Парамонову и другим. Каждый спектакль открывает нам все новые и новые грани их молодого, расцветающего таланта.

В репертуаре театра лучшие классические произведения русских и зарубежных композиторов: «Царская невеста»

Римского-Корсакова, «Русалка» Даргомыжского. Итальянская и французская классика представлена шедеврами Россини («Севильский цирюльник»), Пуччини («Чио-Чио-Сан»), Верди («Риголетто» и «Травиата»), Гуно («Фауст»).

Итак, семь названий, семь непохожих друг на друга спектаклей, каждый из которых, мы уверены, оставит добрую память у слушателей о Московском гастрольном оперном театре.

Со своей стороны, нам очень приятно в юбилейный год встретиться с придиричьим, но высоко музыкальным зрителем Усть-Каменогорска.

Ф. НОСКОВ,
директор Московского гастрольного театра оперы.