

ВСТРЕЧА С ОПЕРОЙ

Коллектив Московского гастрольного оперного театра впервые прибыл в наш город, чтобы познакомить семипалатинцев с операми великих итальянских композиторов Д. Верди «Риголетто» и «Травиата», Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан», Д. Россини «Севильский цирюльник» и русского композитора Римского-Корсакова «Царская невеста». Это были встречи слушателей с шедеврами мирового оперного искусства.

— Наш гастрольный коллектив, — рассказывает директор театра Ф. И. Носков, — создан двадцать лет тому назад на базе Государственного орден Ленина академического Большого театра Союза ССР для специальных поездок по тем городам страны, где нет стационарных оперных театров. Задача артистов — знакомить слушателей с музыкальными произведениями оперного искусства, приобщать слушателей к прекрасному миру классической музыки.

В репертуаре коллектива «легкие» оперы. Это объясняется спецификой работы театра. Ведь коллективу приходится выступать в небольших театрах и на клубных сценах. А постановки таких опер, как «Князь Игорь», «Отелло», «Аида», «Юрис Годунов» и другие, требуют большого балета, больших хора и оркестра, громоздких декораций. И тем не менее, спектакли Московской оперы нельзя назвать камерными, они далеки от услов-

ности, ярки, выразительны «мягкие» декорации и костюмы (художник И. В. Зелинский). Виолле достаточны хор и оркестр. Исполнение имеющихся в репертуаре опер требует высокой певческой культуры и драматического мастерства, и занятые в них артисты этими достоинствами обладают в полной мере. В театре сложился хороший творческий коллектив. Здесь есть представители старшего поколения, заслуженные артисты РСФСР и недавние выпускники консерваторий.

За эти годы коллектив театра побывал во многих городах Советского Союза. Его исполнителям горячо аплодировали во Владивостоке и Липецке, Тамбове и Костроме. С мая 1969 года он находится в гастрольях на Казахстане. Сорок восемь спектаклей дано в Кустанае, Петропавловске, Кокчетаве, Павлодаре, Усть-Каменогорске. Заключиваются спектакли в Талды-Кургане.

Дорогих гостей тепло приветствовал заведующий отделом пропаганды и агитации Семипалатинского горкома КП Казахстана Ю. Д. Третьяков. Он пожелал им отличных успехов на земле великого Абая. Гостям были преподнесены букеты сирени.

Директор театра Ф. И. Носков поблагодарил семипалатинцев за радушный прием.

Гастроли начались оперой «Риголетто». В исполнении РСФСР О. Радумовского Риголетто предстает со сложным характе-

ром и противоречивыми чувствами. Артист хорошо владеет своим звучным, широким по диапазону голосом. Голос певца едок и насмешлив в сценах из придворной жизни, нежен и глубокий при встрече с дочерью. Великолепно прозвучала «коронная ария» из третьего акта...

Джильду пела артистка Т. Карпиачик, обладающая подвижным колоратурным сопрано.

Нет возможности в корреспонденции отметить достоинства всех артистов, занятых в «Риголетто», а также в операх «Севильский цирюльник» и «Чио-Чио-Сан». Эти произведения хорошо известны широкому кругу слушателей. Но нельзя не отметить того, что в ведущих партиях этих опер вполне удачно подобраны исполнители.

Хорошими внешними данными, обаянием, очаровательными голосами и выразительной игрой отличаются артисты Т. Карпиачик (Джильда), Г. Рыбасова (Раина), Ж. Ковалик (Чио-Чио-Сан), З. Грамадская (Магдалена), Л. Гаврилюк (Сузуки).

Заслуженным успехом пользовались артисты, обладающие незаурядными голосами, Г. Градов (герцог Мантуанский), А. Ломоносов (Пинкерто). Высоким комедийным мастерством и хорошими голосовыми данными обладают В. Слепнев (Бароло), А. Королев (Дон Базилио).

Мягкостью, лиричностью звучания отличаются в спектаклях ансамбли и хоры. В этом большая заслуга дирижеров Л. К. Святославского, А. Г. Михайлова.

Все спектакли прошли в Семипалатинске с большим успехом. Это был поистине прекрасный вечер с настоящим искусством.

С. ФАТЕЕВ.

ИРТЫШ
г. Семипалатинск

18 ИЮН 1969