

26 ФЕВ 1970

г. Орел

Газета №

Гости Орла

Орел не избалован музыкальными спектаклями. Своего музыкального театра у нас, как известно, нет. Вот почему гастролли Московского областного театра оперетты (главный режиссер Г. В. Спектор) были встречены в городе с повышенным интересом. И, надо сказать, гости оправдали надежды нашего зрителя. Их спектакли на сцене Дворца культуры железнодорожников идут с успехом, в переполненном зале.

Репертуар театра традиционен. Но кто из нас откажет себе в удовольствии еще и еще раз посмотреть и послушать в хорошем исполнении «Сильву» или «Летучую мышь» с прекрасной музыкой Кальмана и Штрауса! Москвичи предложили орловскому зрителю восемь своих лучших спектаклей, в том числе такие оперетты современных авторов, как «На рассвете» О. Саидлера, «Под черной маской» Л. Лядовой, «Цирк зажигает огни» и «Поцелуй Чашиты» Ю. Милюткина.

...Открывается занавес, звучит музыка Легара, и перед зрителем сцена за сценой разворачивается забавная история о том, как сотрудники посольства одного маленького государства выполняют приказ своего правительства — ни в коем случае не допустить выхода замуж за иностранца приехавшей в Париж богатой вдовой — соотечественницы Ганны Главари (артистка В. Н. Дежева). В противном случае из государства «уйдут миллионы» Главари и, как говорит посол, барон Зетта (артист А. И. Федоров), «нашей великой маленькой родине» грозит полное финансовое банкротство.

Идет оперетта «Веселая вдова». Основные персонажи спектакля — артисты В. Н. Дежева (Ганна Главари) и М. М. Ладыгин (граф Дани-



ло, первый советник посольства) исполняют свои роли в мягкой, свободной манере, оба обладают приятными сильными голосами. Запоминающийся образ Кромона, второго советника посольства, немногословного, но точного в каждом своем сценическом штрихе, создает артист А. И. Михайлов. В общем ровном ансамбле спектакля мастерским исполнением роли Николы, секретаря посольства, выделяется заслуженный артист РСФСР С. Г. Рышков.

Хорошо составлены парные танцы, особенно четко и темпераментно исполненный Т. М. Стенановой и Г. К. Кашлевым испанский танец. Успеху спектакля во многом

способствует оркестр под руководством дирижера И. С. Брюхазновой. В целом постановка «Веселой вдовы» (режиссер Б. М. Вруштейн) оставляет приятное впечатление.

В спектаклях театра занято много молодых артистов. Порой им еще недостает мастерства (это дело жизни), но они полны задора и обаяния дерзующей молодости.

После выступления в Орле Московский областной театр оперетты выезжает на гастролли в курортный город Сочи.

И. КРАЕВ.

На снимке: артисты В. Дежева и В. Дубинин в оперетте «Под черной маской».

Фото В. Шмелева.