

Здравствуйте, друзья!

С этими словами приветом обращается к своим будущим зрителям коллектив Московского областного театра оперетты, открывающий сегодня свои гастроли в Клайпеде.

Нам приятно продолжить творческое общение русского и литовского искусства. Москва и столичная область неоднократно принимали творческие коллективы Литвы, ее выдающихся мастеров. В год Ленинского юбилея на сценах Москвы и городов Московской области с большим успехом выступали гости из Литвы. Ныне эстафету принимает Московский областной театр оперетты.

Если нанести на карту СССР маршруты гастрольных поездок нашего театра, то линии эти покроют всю Россию, Украину, Кавказ, Казахстан, Среднюю Азию. В Литве мы не были много лет, и теперь с удовольствием ликвидируем этот пробел в географии наших гастрольных поездок новой встречей с любителями жизнерадостного жанра музыкальной комедии городов Литвы.

Наш театр, который недавно отпраздновал свое двадцатилетие, привез на гастроли в Литву восемь спектаклей своего репертуара. Диапазон их широк — от классических венских оперетт до современных музыкальных комедий.

Почетное место в классическом наследии занимает оперетта «Веселая вдова» Франца Легара. Высоки достоинства ее музыки, которую С. Рахманинов назвал гениальной. Драматурги В. Масс и М. Червинский в своей пьесе заострили сатирическую направленность «Веселой вдовы», усилили комедийную стихию этого произведения, которым мы и открываем наши гастроли в Клайпеде.

Не требует особых рекомендаций шедевр И. Штрауса «Летучая мышь» — любимица нескольких поколений зрителей всех стран, яркая, солнечная оперетта.

Почти 60 лет не сходит со сцены опереточных театров мира «Сильва» И. Кальмана. Ее одинаково любят и зрители, и сами исполнители. С удовольствием играют эту вечно юную оперетту и актеры нашего театра.

Героико-романтическое направление жанра оперетты представляет в нашей афише произведение композитора О. Сандлера и драматурга Г. Плоткина «На рассвете». Действие этой оперетты происходит в Одессе. Среди ее персонажей и реально существовавшие, и вымышленные герои — Григорий Котовский и белогардейский генерал Гришин-Алмазов, кинозвезда Вера Холодная и бандит Мишка-Япончик...

В нашем репертуаре два произведения, принадлежащих перу замечательного советского композитора Юрия Милюткина, — «Поцелуй Чаниты» и «Цирк зажигает огни». Мелодическое и гармоническое богатство, острота ритмов, изысканность оркестровых красок этой жизнерадостной музыки снискали ей широкую известность и любовь слушателей, а напряженность драматургического действия, яркие образы действующих лиц, остроумие и веселость пьес способствовали тому, что они прочно вошли в круг самых популярных и исполняемых произведений опереточного театра.

В нашем театре родился и впоследствии получил широкое распространение спектакль «Веселый карнавал». Это обозрение — ревю сделано режиссером А. Заксом как увлекательное путешествие в мир оперетты — вечно юной и всегда любимой.

Последняя премьера театра — широко известная музыкальная комедия американских композиторов Стотгарти и Фримля «Роз-Мари».

В гастрольных спектаклях занята вся труппа театра. Она гармонически сочетает в себе мастеров опереточного жанра старшего поколения и одерзненную молодежь, пришедшую в театр из музыкальных и театральных учебных заведений.

Во всех спектаклях театра зрители услышат и увидят заслуженную артистку КАССР Л. Перовошикову, В. Дежневу, В. Леонову, С. Рудакову, М. Ладыгина, В. Аксенова, Н. Ремизову, А. Макарову, Э. Кудряшова, И. Вертунова, заслуженного артиста РСФСР С. Рышкова, Я. Ляликову, В. Калининну, А. Михайлова, А. Федорова. Успеху спектаклей способствуют солисты балета Т. Степанова, Г. Кашлев. Неотъемлемую часть театра оперетты составляет его оркестр, возглавляемый главным дирижером театра Надеждой Брюхановой.

Г. СПЕКТОР,

главный режиссер Московского областного театра оперетты.



Сцена из спектакля И. Кальмана «Сильва».