За коммунистический труд
г. Чехов
20 ИЮЛ 1972

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РАЙОНА

АПЛОДИРУЮТ ЧЕХОВЦЫ

ИХ ПЯТЬДЕСЯТ. Все они крепко дружат между собой. С гордостью говорят о себе: мы — единомышленники. Это и на самом деле так. Пятьдесят одержимых бушующей, ревностной любовью к музыке, балету, ариям, к оперетте. Для них мало самим испытывать высокие окрыляющие чувства, возникающие от общения с прекрасным. Они — актеры — хотят зажечь этот радостный огонь во всех окружающих их людях. Поэтому и собрались «под знаменами» Московского областного театра оперетты, собрались, чтобы работать в искусстве под руководством главного режиссера Г. Спектора и дирижера Н. Брюхановой.

И вот они приехали в наш город на гастроли и уже порадовали зрителей талантливым исполнением ролей, режиссурой, хореографией, очаровательными мелодиями в хорошо сыгранном оркестре.

...Идет классическая оперетта «Летучая мышь». Чудесная музыка Иоганна Штрауса в сочетании с комедийными и мелодраматическими ситуациями позволили актерскому ансамблю точно и правдиво раскрыть характеры героев, верно воспроизвести авторский замысел, показать свое незаурядное мастерство.

Надолго в памяти зрителей останутся живые образы оперетты, созданные артистами Л. Н. Перевощиковой (Розалинда), М. М. Ладыгиным (Генрих), А. Н. Макаровой (Адель), Ю. Мельниковым (Альфред). Признание их таланта — горячие аплодисменты чеховцев, букеты цветов.

По душе пришлась нашим землякам и оперетта Юрия Милютина «Поцелуй Чаниты». Ее сюжетная канва несложна: в одной из стран Латинской Америки студенты загорелись желанием поехать в Москву, на молодежный фестиваль. Но одного желания мало, нужны были деньги. Как их раздобыть? Где взять? И тогда молодые люди решили пойти в города с просьбой о помощи. Под марш, с хорошей песней о дружбе они отправились в путь. Однако, в следующем городе их ждали не только гостеприимство, но и козни, не только добрые, но и злые люди. Очаровательная девушка Чана едва не стала жертвой шантажа и угрозы. Но искренние друзья вызволили ее из беды...

Оперетта прошла с большим успехом. Чеховцы несколько раз вызывали актеров на авансцену, скандируя: «Браво! Молодцы!» Преподнесли им букеты цветов.

Это был заслуженный успех. Актриса В. Н. Дежева убедительно раскрыла в Чане ее благородство, пылкость в любви, общительность, стремление найти свое место в жизни, быть полезной обществу.

Не таков образ Чезаре в исполнении М. М. Ладыгина. Этот гнусный, коварный «кандидат в мэры» привык покупать все и всех за деньги. И милую Чану он готов был поцеловать тоже за деньги, но увы... Актер убедительно сыграл этого отрицательного типа.

Хочется отметить прекрасное актерское дарование В. И. Аксенова (Пабло), Э. А. Кудряшова (Рамон), С. Г. Рудаковой (Анита), И. С. Ремизовой (Анжела). К числу удачных режиссерских находок следует отнести оригинальное «танго» в исполнении Т. Степановой и Г. Кашлева. Прекрасно, слаженно звучал оркестр под управлением Н. Брюхановой.

Огни рампы нового Дворца культуры увидела и оперетта И. Кальмана «Сильва». Классический спектакль поставлен умно, талантливо, современно. И музыка, и арии прозвучали в нем впечатлительно, эмоционально. Хореографические сцены были грациозными, эффективными и не раз сопровождались аплодисментами зрителей.

Приятно отметить в этой оперетте хорошую игру актеров, в первую очередь В. Н. Дежевой (Сильва) и В. И. Аксенова (Эдвин). Порадовали своим комедийным мастерством Э. Кудряшов и А. Михайлов, блестяще выступившие в ролях Бони и Воляпюка.

Чеховцы не прощаются с театром оперетты. Гости еще продемонстрируют свое мастерство в спектаклях «Холопка», «Веселая вдова», «На рассвете», «Цирк зажигает огни», еще раз покажут «Поцелуй Чаниты».

Юв. СТЕПАНОВ.