

Сегодня колхозно-совхозный театр показывает пьесу „Пограничники“

Радостно ждем встречи с нашими зрителями

Сегодня постановкой пьесы „Пограничники“ Грязовецкий колхозно-совхозный театр начинает пятый год своего существования.

Этот день для нас всегда является праздником, а начало сезона в этом году особенно для нас радостно, так как он совпадает с кануном великого всенародного праздника, — XXI годовщиной Октября.

Готовясь к открытию сезона продумывая свой новый репертуар, мы прежде всего искали пьесу, которая ответила бы нашим переживаниям в связи с событиями на Дальнем Востоке, нашей огромной любви к защитникам наших границ, — к героям озера Хасан. Такой пьесой явилось произведение заслуженного деятеля искусств Билль-Белоцерковского «Пограничники».

С исключительным рвением и энтузиазмом отдалась работникам театра этой работе. Уже с первых же репетиций стало ясно, какая ответственная большая и почетная задача ставится перед участниками новой постановки. Весь коллектив загорелся желанием поработать над пьесой, отображающей повседневную героическую обстановку, в которой живут наши смелые отважные пограничники.

Наиболее сложным в работе над постановкой «Пограничников» явилось обилие картин в пьесе Билль-Белоцерковского. На маленькой не вполне оснащенной сцене, это могло привести к многочисленным и затяжным антрактам, что утомляет зрителя. Но в результате упорной работы со всем коллективом и в особенности с помощью художника тов. Михайлова мне удалось добиться быстрой сменяемости декораций и пьеса пойдет всего лишь с двумя антрактами.

Свою первую постановку в новом сезоне мы посвящаем давним героям Хасана, давним крепкий отпор японским самураям, посягнувшим на священные границы нашей социалистической родины.

Мы радостно ждем сегодня встречи с нашими зрителями. Мы отремонтировали и утеплили театр. Мы хотим, чтобы наш театр еще больше полюбил, чтобы он стал еще более необходимым в культурной жизни района.

Директор театра
Теплов.

Сегодня постановкой пьесы заслуженного деятеля искусств В. Н. Билль-Белоцерковского „Пограничники“, Грязовецкий колхозно-совхозный драматический театр открывает новый театральный сезон.

Пьеса „Пограничники“ рисует жизнь славных пограничников, областных патриотов, беззаветно преданных матери-Родине, готовых до последней капли крови защищать социалистическое отечество.

С большой любовью, упорно

работал коллектив театра под руководством Г. Ф. Теплова над этой пьесой.

Свою первую постановку в новом сезоне коллектив колхозно-совхозного драматического театра посвящает славным героям-дальневосточникам, давшим сокрушительный отпор японским самураям в боях у озера Хасан.

Мы помещаем письма артистов о том, как они работали над ролями, над постановкой пьесы „Пограничники“.

КАК Я БУДУ ИГРАТЬ РОЛЬ НАЧАЛЬНИКА ЗАСТАВЫ

Быть командиром Красной Армии в социалистической стране, окруженной фашистскими бандами, задача трудная, но и немалая почетная.

На мою долю выпала честь сыграть образ начальника заставы в пьесе Билль-Белоцерковского «Пограничники», которая пойдет премьерой накануне великого праздника XXI годовщины Октябрьской Социалистической революции. Поэтому я испытываю двойное волнение и двойную радость.

Каким я его показываю? Прежде всего — это преданный сын нашей родины, умелый боевой руководитель, добившийся четкой работы на своем участке.

В лице Хитрова я вижу командира-большевика, выполняющего ответственной задачей: охрану советской границы от посягательств оголтелых поджигателей войны. Он прост и обаятелен в отношении к своим, он грозен и непримирим к врагам народа.

Разумно требовательный, справедливо строгий, внимательный, чуткий, отзывчивый он завоевал симпатии и авторитет и среди бойцов-пограничников, и среди окрестных колхозников.

Таких Хитровых у нас много. Армия наша непобедима, ибо за нею стоит весь народ нашей великой родины. Недавние бои с японскими самураями у озера Хасан показали это достаточно убедительно.

Начальник заставы Хитров во всеоружии боевой подготовки, в тесном единении с бойцами пограничниками и со всем советским народом дает отпор всем, кто пытается посягнуть на границу СССР.

Актер Ф. Большаков.

МОЯ РОЛЬ

Образ над которым я сейчас работаю, — образ пограничника Когана — является одним из центральных и ответственных образов в группе пограничников.

Комсомолец Коган — наделен всеми качествами нашей счастливой и зловровой советской молодежи:

ПОЧЕТНАЯ ЗАДАЧА

В пьесе Билль-Белоцерковского „Пограничники“, которую наш театр ставит к XXI годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции, мне выпала почетная задача — отобразить молодого бойца-пограничника Сорокина, беззаветно преданного своей родине, готового пожертвовать всем своим личным для защиты ее границ.

Работая над этим образом, я прежде всего поставил себе вопрос: каковы его внутренние и внешние качества, мировоззрение, культура, отношение к окружающей действительности. Только после того, как я постарался уяснить себе все внутреннее содержание образа, я мог приступить к лепке этого образа.

Я перечитал много статей в газетах о героях Хасана и эти материалы очень помогли мне рисовать тип бойца-пограничника Сорокина.

Я постараюсь выполнить с честью почетную задачу — показать со сцены в XXI годовщину Октября одного из славных сынов нашей родины и донести до нашего зрителя искренний и правдивый образ советского пограничника, зорко стерегущего неприкосновенные границы Советского Союза и готового пожертвовать всем для блага своего социалистического отечества.

Артист Колесников.

веселый, энергичный, простой и настойчивый.

Попав в плен фашистской разведки Коган показывает образцом стойкости, мужества и самоотверженности советской молодежи, преданной своей родине.

Такого пограничника я и хочу показать зрителю.

Д. Избицкий.

Что я хочу показать в роли мельника

В основу работы над образом мельника Бурлакова — бывшего кулака, а ныне агента иностранной разведки, диверсанта, нарушителя границы, врага нашей родины — я положил указание тов. Сталина о том, что: «Нынешние кулаки и подкулачники, нынешние анти советские элементы в деревне, это большей частью люди «тихие», «сладенькие», почти «святые». Их не нужно искать далеко от колхоза, они сидят в самом колхозе и занимают там должности кладовщиков, завхозов, счетоводов, секретарей и т. д. Они ни когда не скажут — „долой колхозы“. Они „за“ колхозы...»

Чтобы разглядеть такого ловкого врага и не поддаться демагогии, нужно обладать революционной бдительностью, нужно обладать способностью сорвать маску с врага и показать колхозникам его действительное, контрреволюционное лицо.

Через эту роль я хочу показать зрителю, как хитер, коварен и ловок враг и насколько мы должны быть бдительными, чтобы суметь сорвать маску с врага, разоблачить и уничтожить его.

О том, как я с этим справлюсь — зритель будет судить на спектакле.

М. Студичкий.

Я СТРЕМЛЮСЬ ПРАВДИВО ПОКАЗАТЬ ЗВЕРИНОЕ ЛИЦО ВРАГА

Прежде чем приступить к работе над ролью капитана, мне было необходимо хорошо понять и ясно представить из каких элементов складывается этот образ. Для этого я прочитал ряд литературных произведений о жизни фашистских странах, следил за газетами, журналами, докладами и т. п. источниками, которые дали мне политически ценный материал для моей творческой фантазии. На основе этого материала и самой пьесы мне стал ясен образ капитана разведки.

Основная жизненная цель — устремленность капитана — диверсионными актами подорвать мощь Советского Союза, и тем самым сделать карьеру. Моя актерская задача — показать сильного и внешне приятного человека, но внутренне определяемого всеми характерными чертами фашиста: ненавистью к Советскому Союзу, сатанизмом, изощренным звериным жестокостью.

Моя задача в спектакле — правдиво показать подлинное лицо врага.

В. Чернышев.

Моя работа над образом Лены

В пьесе „Пограничники“ я играю роль Лены, дочери бывшего кулака, в настоящее время пристроившегося на должность заведывающего мельницей. Отец Лены — непримиримый враг советской власти. Ближайшее окружение, в котором воспитывалась Лена, вселило в нее ненависть к советской действительности. Лена вместе с отцом идет на любое преступление против советского народа, вплоть до отравления окрестного населения. Она мечтает любой ценой уйти

за границу. По заданию фашистской разведки она пытается использовать облюбованного в нее пограничника в целях шпионской работы.

Она — враг дерзкий, коварный, действующий под личиной обаятельной, веселой, простой девушки.

Я хотела бы через художественно-обобщенный и жизненно-правдивый образ Лены показать очень хитрого, но переставшего нести фашистскую пропаганду.

Е. Калинин.