22 ИЮН. 38 0

Работа Грязовецкого драматического театра

В летнюю поездку 1938 года Грязовецким драматическим театром в гор. Никольске продемонстрирован ряд пьес, комедий, мелодрам и произведений классической литературы. По оценке никольских зрителей, лучшими являются: пьеса Л. Карсаева «Огни маяка», А. М. Горького — «Мещане» и др. В пьесе «Огни маяка» особенно хорошо исполнил роль начальника маяка Якутина артист Ю. А. Колтыш и его жена Анна Антоновна — артистка Болли. В этой пьесе были образно показаны попытки диверсионной работы троцкистских шпионов, окончившиеся неудачей. Неменьшее воспитательное значение имеет пьеса «Очная ставка», «Год девятнадцатый» где особенно хорошо играли артист Моздалевский, Большаков, Забировов и другие.

Работа грязовецких актеров шла по двум направлениям: среди зрителей города и в сельской местности.

По сравнению с прошлым годом в этом году сделано многое в области продвижения культуры в массы. У нас открыт дом сокультуры, который может обеспечить запросы трудящихся. Несравненно большее число зрителей вовлечено в пересмотр выступлений грязовецких артистов и кинофильмов. Правда, еще не все граждане даже гор. Никольска были охвачены пересмотром.

Часть актеров была направлена в колхозы, там они неплохо справились с возложенной на них задачей. Их выступления имели большой успех среди колхозников. В Осиновском сельсовете на пьесу «Огни маяка» явилось более 300 колхозников, которые устроили артистам теплую встречу, тщательно подготовившись. Учительница Осиновской

школы тов. Лешукова для вовлечения колхозников в просмотр спектаклей провела большую работу среди пионеров.

Но некоторые работники сельсоветов до сих пор не поняли важности этого мероприятия, не продвигают культуру в массы.

Работники Чермасского сельсовета не создали артистам надлежащих жилищных условий. А председатель Байдаровского сельсовета тов. Лешуков, заключив договор на постановку спектаклей, вовсе забыл об нем. В результате на спектакль явилось из всего сельсовета только 40 человек. Краснополянский, Тербаевский и др. сельсоветы не рассчитались за просмотренные спектакли, игнорируют роль театра в культурном строительстве.

Не было надлежащего контроля и внимания театру со стороны райисполкома, который не сумел обеспечить актеров автомашинами.

Несомненно, положительных сторон в культурной работе у нас больше, чем отрицательных. Но это ничуть не дает нам права успокаиваться. Артисты придут еще раз в декабре месяце — надо встретить их новыми победами на культурном фронте. Надо немедленно развернуть во всю ширь работу кружков художественной самодеятельности. Одно из первых мест должна занимать и работа драмкружков, которые надо организовать в каждом сельсовете, в каждом колхозе.

Руководящие партийные и советские организации должны возглавить подлинно-большевистское руководство по продвижению культурно-просветительской работы как в городе, так и в деревне.

М. Шиловский.