

4 августа 1946 г., № 155 (7239)

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ НА КАВМИНВОДАХ

(Письмо из Пятигорска)

Летний сезон на Кавказских Минеральных Водах в полном разгаре. Оживление на курортах в этом году особое — ведь это по существу первый послевоенный сезон.

Электрические поезда, курсирующие ежедневно между Кисловодском, Пятигорском, Ессентукам, Железноводском и воротами этой курортной группы — станцией Минеральные Воды, переполнены. Прибывают новые партии курортников, лечашиеся едут на экскурсии по красивейшим и историческим местам Минераловодской группы.

Вечерами электрички и улицы городов заполняются курортниками, спешащими в театры и концертные залы. Издавна летний театрално-концертный сезон на Кавказских Минеральных Водах славился своим разнообразием и высоким качеством. В летние месяцы здесь можно встретить лучшие театры страны и ведущих мастеров искусства. Выступать на Кавказских Минеральных Водах всегда считалось почетной и приятной обязанностью советских артистов.

Сводная афиша зрелищ на курортах весьма интересна. Сейчас здесь дают свои спектакли: Азербайджанский ордероносный театр оперы и балета им. Ахундова, Казанский Большой драматический театр, музыкальная комедия филармонии на Кавказских Минеральных Водах. На концертных площадках выступают лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Анна Редель и Михаил Хрусталева, лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова Эммануил Баминка, широко известные киноактеры т. Окуновская, А. Хвилья, читает лекции о Японии лауреат Сталинской премии писатель Борис Горбатов.

На одном из листов этой сводной афиши — реклама Грозненского областного Театра юного зрителя, приглашающего на полтора месяца для гастролей на Кавказских Минеральных Водах.

Эти гастроли представляют большой интерес и для театра, выступающего таким образом на площадке союзного значения, и для самих курортов, где детского театра не было уже восемь лет. Между прочим, интересно отметить, что восемь лет назад здесь гастролировал наш же Грозненский ТЮЗ.

В качестве постоянного театрального здания ТЮЗ'у предоставили Лермонтовскую галерею, впервые в этом году после военных лет вошедшую в строй. Это одно из красивейших зданий, замечательный уголок пятигорского «цветника». С именем великого Лермонтова эти места связывают многое. В нескольких шагах от галереи, легкого, изящного, летнего строения, находится знаменитый грот Дианы, где в лермонтовские времена собиралось аристократическое общество Пятигорска. В домике-музее Лермонтова можно увидеть картину, написанную рукой самого поэта, изображающую один из курортных праздников в этих местах. Здесь, в Лермонтовской галерее, 27

июля и начал свои гастроли Грозненский Театр юного зрителя. Премьерой пьесы лауреата Сталинской премии Валентина Катаева — «Сын полка».

Сюжет этой пьесы широко известен теперь не только детскому, но и взрослому зрителю. Пьеса, как и повесть того же названия, пользуется большим уважением в нашей стране. Двенадцатилетний солдат Красной Армии Ваня Солнцев стал нашим любимым героем. Богатый внутренний мир этого юного героя показан драматургом в движении, в становлении. Рост Вани, его превращение из одичалого звереныша в маленького красноармейца, умеющего подчинять стихийную несправедливость врагу интересам военного задания, показаны в пьесе полнокровно. Ваня Солнцев — типичный образ советского ребенка, мальчика эпохи Великой Отечественной войны.

Также глубоко и волнующе показано взрослое окружение Вани Солнцева: капитан Енакиев, знаменитые разведчики, артиллеристы — все те, кто воспитывает, облагораживает, растит мальчика, а в трудный для родины час — делает его героем.

Совершенно естественно, что наш театр начал свои гастроли на курортах именно с этого спектакля — своего главного козыря.

...Зрительный зал — неизменный источник волнения за кулисами — переполнен. Здесь можно встретить широко известных стране ученых, артистов — лауреатов Сталинской премии, писателей. На спектакль их привлек естественный интерес к замечательной пьесе Валентина Катаева и к творчеству периферийного художественного коллектива.

С первого акта чувствуется, что между зрительным залом и сценой протянуты тонкие нити взаимного понимания, о которых, как о самом высшем достижении художника, говорил когда-то великий мастер русского театра В. И. Мейерович-Данченко.

Великолепно играет Ваню Солнцева — О. А. Решетниченко. Сегодня в ее игре чувствуется какой-то особый подъем. Сцена за сценой проходит перед зрителем: вот Ваня убеждает от разведчика Биденко, чтобы снова вернуться на фронт, вот он разговаривает с капитаном Енакиевым, вот он на батарее и вот он у смертного одра своего названного отца. В зрительном зале остро ощущается волнение.

На столь же высоком творческом уровне играют в спектакле артисты Мартынов, Лимарев, Двинянин, Мельников и другие. Спектакль идет хорошо и заканчивается овацией всего зрительного зала.

Начало положено хорошее! Впереди другие спектакли: «Сказка о правде», «Три мушкетера», «Сказка об Иване царевиче» и т. д. Впереди гастроли в Кисловодске, Ессентуках и Железноводске.

М. ГРИН.

г. Пятигорск, июль 1946 г.