

Вырезка из газеты

Горьковская Коммуна

от

28 ЮЛ. 37

Горький

Газета №

ДО ЧЕГО ДОВЕЛИ КОЛХОЗНЫЙ ТЕАТР

«Горьковская коммуна» совершенно правильно раскритиковала плохое руководство управления по делам искусств театрами области. К сожалению, в статье ничего не было сказано о том, как работают колхозные театры и как ими руководят работники из управления. Вот об этом-то я и хочу рассказать.

В первом колхозном театре я работаю с 1934 г. Театр был не плохой, но сейчас, из-за бюрократического руководства управления и директора театра Петрушина, театр накануне развала. Руководители превратили театр в передвижной гастролирующий коллектив, который набегами наезжает в колхоз, буквально срывая по 500 руб. за спектакль. До 1937 г., обслуживая южные районы, театр наряду со спектаклями в колхозах проводил промашную общественно-политическую работу. Например, перед началом спектакля проводили подробное вступительное слово о пьесе, зачастую организовывали диспуты, беседы, массовые пляски, танцы, игры; проводили встречи на квартирах лучших ударников полей, выпускали вместе с активом колхоза стенгазеты, писали на местном материале частушки, райки, выступали с концертами на молотье (Беласовская МТС), на прополке льна (Шахунский р-н), на колхозных гуляньях и т. д. Словом оказывали большую прак-

тическую помощь колхозной художественной самодеятельности.

Благодаря всего этого пребывание театра в колхозах было поистине большим культурным событием.

В 1937 г. все эти формы массовой работы забыты. Дирекция театра ограничилась лишь показом спектаклей с выездом на 2—4 часа в колхоз из районного центра. Вместо того, чтобы бороться за снижение стоимости спектакля и повышение его качества, в 1937 г. дирекция механически повысила цену на 100 руб.

В связи с тем, что управление отказалось от творческого руководства со стороны Вахтанговского театра, качество постановок в нашем театре значительно снизилось и не удовлетворяет культурных запросов колхозников (спектакль «Жизнь зовет»).

Из-за беспечности управления по делам искусств и с легкой руки директора театр остался без автомашины, без которой нет возможности своевременно перебрасывать состав и декорации по колхозам.

Плохое руководство довело колхозный театр до того, что часть работников не получила зарплату еще за август. Все эти недостатки создают плохую славу театру среди населения и превращают его в безавторитетную организацию.

Артист П. РЕШЕТНИКОВ.