

"Красный сорочник"
гор. Горький. 1935. 16 декабря.

ТЕАТР и ЗРИТЕЛЬ

Вооруженное восстание сороч-ских рабочих в спектакле «Мать» по одноименному роману М. Горького и германский фашизм в пьесе германского революционно-го драматурга Фридриха Вольфа — вот начало повза творческой работы коллектива театра Край-соворофа.

Кроме пьес советских драма-тургов, театр покажет и пьесы классической западно-русской ли-тературы. «Горячее сердце» Островского будет ставить нар артист республики Н. И. Со-больщиков-Самарин. «Ро-мео и Джульета» Шекспира, «Петр I» А. Толстого, «Ис-панский священник» Флет-чера и целый ряд других пьес увидит зритель на сцене театра в этом сезоне.

8 декабря закончен спектакль-пьеса французского драматурга Ф. Пиа «Парижский тряпич-ник», в постановке художествен-ного руководителя театра тов. Виноградова.

— Спектакль «Парижский тря-пичник» — говорит тов. Виногра-дов, — является первой работой и шего театра над одним из наи-более театр. жанров мелодрамой.

Режиссер Гривнов работает над пьесой Прута «А вас люб-лю». Приступил к работе над пьесой Тренева «Любовь яро-вая» режиссер Волжин.

Одним из ответственных уча-стков работы театра является участок связи с зрителем: не только по линии повза спек-такля, но и по линии участия отдельных групп зрителей в твор-ческой работе коллектива театра (читка пьес, общественные про-смотры спектаклей, обсуждение их, отзывы зрителей в фабрич-но-заводской печати, встречи ар-тистов с рабочими предприятий и т. п.).

Театр РСФСР вместе с предста-вителями городской печати орга-низует во второй половине де-кабря семинар для рабочих ре-цензентов, в план которого вой-дет цикл бесед по вопросам пе-чати и театрального искусства

Редакции заводских печатных газет должны выделить рабочих корреспондентов для семинара. через которых творческая работа театра найдет отражение непо-средственно на предприятии, в цехе.

Н. Рубашева.