

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

от

Иошкар-Ола
(Марийская АССР)*5 ИЮЛ. 39
Газета № 1

ГАСТРОЛИ ГОРЬКОВСКОГО АНТИРЕЛИГИОЗНОГО ТЕАТРА

Горьковский антирелигиозный театр приглашен в Марийскую республику по инициативе Совета союза воинствующих безбожников, с целью борьбы с религиозными пережитками среди части населения, являющимися большой помехой в строительстве коммунизма.

Театр провел несколько спектаклей в Юрине, Козмодемьянске и г. Иошкар-Ола, где поставил ряд антирелигиозных пьес: „Чей друг“ — Градова, „Галилей“ — Персимова и Добржинского, „Марево“ — Глебова и т. д. Репертуар и работа театра вызвали большой интерес трудящихся нашей республики. Все его постановки прошли в переполненных зрительными залах.

В пьесе Глебова „Марево“ раскрывается картина вражеской работы церковников, связь их с троцкистами, шпионами и диверсантами. В этой пьесе показывается союз троцкистов и попов в подготовке взрыва на строительстве авиабазы, хитрость и маскировка попов, методы их воздействия на трудящихся, находящих еще во власти религиозного дурмана.

Потеряв всякую надежду на возврат к старому, враждебные элементы не сложили своего оружия против социалистического строительства и ведут непримиримую борьбу, используя в своей подлой работе религиозные пережитки. Мы

видим, как бывший владелец пароходов Трубакуров, пристроившись сторожем на строительстве авиабазы, устанавливает связь с троцкистами и попами, принимает активное участие в подготовке взрыва. Не менее отвратительна личность бывшей графини Трубецкой, которая пролезает на работу на строительство авиабазы в качестве счетовода, ведет шпионскую работу, устанавливает тесную связь с епископом Федоритом и при его непосредственном участии готовит отравление Героя Советского Союза летчика Шелистова.

Пьеса „Марево“ вскрывает современную деятельность церковников. Она мобилизует зрителя на дальнейшую борьбу с религией и реакционным духовенством, воспитывает массы в духе ненависти к религии, служителям религиозного культа, ко всем врагам народа — троцкистам, бухаринцам, агентам иностранных разведок.

Задача театра — довести до сознания трудящихся идеи антирелигиозного воспитания — успешно выполняется коллективом артистов. О нем можно сказать, что это — молодой растущий коллектив, полный желаний в своей работе, в борьбе с религиозными пережитками в сознании людей.

Театр имеет неплохой подбор актеров, которые хорошо справи-

лись со своими ролями. Особо надо отметить хорошую игру артистки Кручининой в роли Скворчихи „Марево“, Гусевой в роли жены Массленникова, Дальского — Героя Советского Союза летчика Шелистова и артиста Горданова, сумевшего показать тип бывшего пароходовладельца — сторожа авиабазы и епископа Флоренции в пьесе „Галилей“. Неплохо ведут свои роли артисты Амурский, Камаев, Толошенко и другие.

Действие врагов выведенных в пьесе вызывает у зрителей чувство глубокой ненависти к церкви, „духовным отцам“, поднимает бдительность и призывает нас к борьбе со всеми религиозными пережитками.

Придавая исключительное значение работе антирелигиозного театра, совет СБВ организовал выезд его в районы республики: Оршанский, Ново-Торьяльский, Сернурский, Косолаповский, Мари-Турекский и Звениговский.

Перед районными организациями стоит задача — организовать внимание общественности к предстоящим гастролям театра и обеспечить посещение его не только жителей райцентров, но и близлежащих колхозов.

К. Радайкин.