

Отклики дзержинских зрителей на спектакли Горьковского драматического театра имени В. П. Чкалова

„Кузьма Посошков“

Трудно передать словами то чувство, которое охватывает тебя, когда смотришь новую постановку «Строптивное сердце». Новая она не только потому, что впервые ставится в Дзержинске, но и потому, что комедий о строителях еще не было на наших сценах. Характерной особенностью этой пьесы является то, что она создана на местных фактах, отражает период строительства горьковского автозавода.

Около деревушки развертывается громадное строительство. Идет перепланировка местности, сносятся заборы одиноличных усадеб, на их месте вырастают огромные здания цехов.

Усадьбу одиноличника Кузьмы Посошкова также займет завод. Старик Посошков — ярый собственник, индивидуалист — сначала охотно соглашается уступить свою усадьбу, так как ему за это дают значительную сумму денег, и даже решает работать на стройке. Радостный и возбужденный, с кучей денег он приходит домой и хвалится совершенной им выгодной сделкой.

Но когда пришло время ломать забор, Кузьме Посошкову стало жалко разрушать насиженное гнездо. В нем заговорила психология мелкого собственника.

— Ломайте у других, а я по дождю. Почему именно у меня первого? — говорит он.

Индивидуалисту Посошкову тяжело в коллективе, ему не по душе коллективный труд. Прежняя уверенность в том, что он через месяц запишется в ударники, шрпадает в первый же день работы на стройке. Эта уверенность рушится вместе с ветхой

телегой одиноличника, развалившейся под тяжестью земли, положенной на нее под'емным краном.

Новые условия жизни, созданные строительством завода, постепенно оказывают влияние на мелкого собственника. Дочь, ушедшая из дому, стала жить одна, не нуждаясь в отцовском приданом. Она становится одной из лучших ударниц стройки. Это заставляет Кузьму серьезно задуматься.

Потрясающее впечатление производит на него авария на заводе, когда ему случайно приходится охранять общественное добро. Он делает это с усердием, добросовестно, хотя сам не хочет в этом вознаться. Он чувствует, с одной стороны, свою оторванность от общего дела, мучительное одиночество, а с другой — осознает силу коллектива. И он уже не в состоянии удержаться на почве мелко-собственнических порядков.

Так перерождается психология мелкого собственника. Кузьма отступает от старых устоев жизни, разубеждается в нерушимости их, сливается с коллективом.

Пьеса заканчивается сценой, ярко изображающей торжество и радость коллективной жизни.

Успехом спектакля театр во многом обязан артисту М. Кузнецову, прекрасно исполнившему роль Кузьмы Посошкова. Он сумел создать незабываемый, реальный, живой и яркий образ крестьянина, мелкого собственника, перерождающегося под мощным влиянием социалистического строительства.

А. Саввин, работник магазина.

Мне понравился юнга

Роль мальчика юнга совсем небольшая. Но мне он очень понравился. Маленький Ванек, которого все любят на корабле, ничего не боится. Он радуется вместе с матросами, когда русские пушки топят английские и турецкие корабли. Он просится в орудия, чтобы вместе с большими стрелять по врагу.

Юнгу (артистка О. Скутан) я люблю еще потому, что он очень веселый и смелый. Особенно

мне запомнилась сцена, когда он прыгнул на плечи к старику Самсонычу.

Только жалко мне, что юнгу убили, очень жалко. Он, наверное, стал бы храбрым моряком, командиром военного корабля, может быть, таким же смелым и отважным, как сам адмирал Нахимов.

Гена Смирнов, ученик 3 класса.

ОТ „ОГУРЕШНИЦ“ ДО УДАРНИЦ

Для пьесы «Строптивное сердце» характерно то, что в ней, кроме главного действующего лица — Кузьмы Посошкова, ярко показано психологическое перерождение и других героев пьесы, так называемых второстепенных лиц. Мне хочется остановиться на двух персонажах — Галине и Моте.

Перерождение девушек особенно ярко выражено в Галине. Галина уходит из дому после ссоры, возникшей не просто на почве семейного разлада, а потому, что ее понимание жизненных вопросов переросло рамки порядков индивидуальности-собственнической семьи. Отец по старому обычаю ценит только сына, гордится им, совершенно не замечая дочери, которая много работает, помогает семье. Галина понимает, что ее труд также полезен, обеспечивает ей полное равноправие, и она требует уважения к себе.

Это ярко характеризуется ее упреком отцу. С этим упреком она уходит на строительство.

— Все Гринюшке да Гринюшке, а меня видеть не хочешь. Я не человек что ли?.. Проживу и без вас.

И Галина живет без родителей и без приданого, в котором ей отказал отец.

На строительстве сама ереда

заставила Галину из деревенской девушки, для которой высшим идеалом было «полюбить кого-нибудь», преобразоваться в человека, о котором «пишут в газете», которым гордится коллектив.

Неудивительно, что она быстро разочаровывается в «красивом Володьке», выйти замуж за которого было ее постоянной мечтой, хотя, как она потом призналась, никогда его не любила.

— Что я нашла в нем хорошего? — говорит она с огорчением. — Только слава, что гармонист.

Галина полюбила «рыбного Сережку», ударника, инициативного комсомольца, который вырос на стройке из безпризорника до бригадира строительной бригады...

Артистка Ю. Жилина создает правдивый образ Галины, ярко показывает ее путь от «огурешницы» до ударницы на стройке.

Гали и Мотя (артистка М. Стряпкина) с ее сочным языком, с повадками разбитой девушки прекрасно помогают автору пьесы шире показать перерождение человека, приобщенного к коллективному труду, в условиях развивающегося социалистического строительства.

Н. Большанова, комсомольский работник.

Мои замечания

Спектакль «Строптивное сердце» А. Патреева получил хорошую оценку дзержинского зрителя. Однако хочется сделать несколько замечаний относительно некоторых недостатков пьесы.

Пьеса не свободна (по моему мнению) от лишних сцен, которые неизвестно зачем вставлены в текст.

Непонятно, с какой целью Сережка — бригадир, комсомольский организатор — устраивает скандал с деревенским парнем Петром Радаевым, которого он впервые видит. Эта сцена неестественна. Никак не веришь, чтобы передовой ударник стройки Сережка затевал драку, да притом из-за пустяка, о котором не следовало бы и разговаривать. Не разработана до конца сцена отказа Володьки пойти на ликвидацию аварии.

Роль Агафьи артистка Е. Пры-

гунова ведет превосходно. Однако в отдельных местах она играет несколько фальшиво. Очень неестественна ее любезность с Петром Радаевым, который пришел к Посошковым с целью еватовства. Неудобно подобная слащавость языка Агафьи несколько снижает реальность этого образа.

И последнее, что особенно бросается в глаза, это плач Агафьи. В некоторых случаях он прямо-таки невероятен, смахивает на вой, не имеющий ничего общего с плачем женщины.

Все эти недостатки легко поправимы. Они, конечно, не могут снизить общих достоинств пьесы. Как я уже сказал, спектакль хорош и несомненно, в дальнейшем завоеует еще большую любовь зрителей.

В. Захаров, ученик 10 класса школы № 3.

АДМИРАЛ И МАТРОС

Героическая история русского военно-морского флота прославлена целой плеядой бесстрашных моряков, среди которых почетное место принадлежит адмиралу Нахимову.

Пьеса И. Луковского «Адмирал Нахимов (Русские матросы)» в постановке театра имени Чкалова воспроизводит эпизоды героической борьбы русских моряков с врагами России. В пьесе мне особенно понравился образ самого адмирала, простого и душевного старика, друга матросов.

Нахимов сам пробует суп, которым кормят матросов, интересуется их семейными делами, отдает свои деньги в помощь семьям погибших матросов.

Силу, отвагу и храбрость русских моряков автор воплотил в образе матроса Кошки. Зритель видит его стреляющим без промаха по неприятельским кораблям, с риском для собственной жизни спасающим товарища. Кошка приносит в мешке взятого в плен капитана английского корабля и считает свой героический подвиг обыкновенным поступком. С первых же сцен Кошка привлекает симпатии зрителя. В нем кипит могучая сила русского богатыря, любящего свою родину и готового умереть, но не уступить врагу. В этом большая заслуга артиста В. Карпова, сумевшего красочно воспроизвести образ бесстрашного Кошки.

— Где вы берете таких богатырей? — спрашивали иностранцы про Кошку.

— Сами делаем, — отвечал адмирал.

И он был прав. Такие люди вырастали потому, что сам адмирал всегда служил примером для них. Основой воспитания была у него не муштра, а взаимное понимание друг друга и общая цель — победить врага.

И адмирал, и матросы одинаково тяжело переживают приказ высшего командования сдать Севастополь. Адмирал и матросы принимают одинаковое решение — не сдавать город, а бороться до последней капли крови.

Адмирала Нахимова хорошо играет артист М. Кузнецов, известный зрителю по комедийным ролям пьес «Сады цветут» (Савелий Сверчок), «Строптивное сердце» (Кузьма Посошков) и др. Однако и, так называемую, военную роль он ведет весьма искусно.

Е. Зубарева, секретарь Чкаловского райкома ВЛКСМ.