

ТЕАТР НА ЗАВОДЕ

Командование вынесло решение — потопить флот в бухте, чтобы загородить вход кораблям противника. Матросам — перейти на сушу и сражаться на бастионах.

С грустью смотрят моряки на родные суда, погружающиеся в воду. Многие плачут. Среди матросов — адмирал Нахимов. Ему тоже тяжело. Но так надо. Этого требует оборона Севастополя. Этого требует защита родины.

...Сцена скупо освещена. В полутемном зале только один зритель — режиссер. Он ежеминутно взбегает на сцену, дает указания, преобразаясь на мгновение то в адмирала, то в матроса, то в девушку.

Репетируется эпизод из пьесы Луковского «Русские матросы».

Дело происходит в кино-концертном зале на автозаводе имени Молотова. Репетируют актеры Горьковского театра имени Чкалова.

На улице — глубокая ночь. Город спит. Бодрствуют лишь ночные смены в цехах да вот эти актеры.

* * *

Театр имени Чкалова пользуется большой любовью зрителей. Талантливый коллектив этого действительно молодого театра, в котором самому старшему, вероятно, нет и тридцати лет, уже имеет свою большую историю.

Театр возник десять лет назад на строительной площадке, среди котлованов и траншей, в деревянных, наспех сколоченных бараках. Группа комсомольцев, мобилизованных на строительство автогиганта, объединилась в самостоятельный театральный коллектив. Днем члены коллектива работали, а вечером выступали перед строителями. Репертуар был нехитрый, но зато злободневный. Комсомольцы разыгрывали скетчи, в которых высмеивали прогульщиков и лодырей.

Коллектив рос. Из цехов приходили са-

мые способные люди, и скоро рабочие увидели первые постановки автозаводского трама — «Винтовка» и «Дружная горка».

В 1934 году молодые актеры объявили себя колхозным передвижным театром.

Разъезжая по колхозам, молодые актеры не только играли, — они принимали живейшее участие в жизни района. Выступать приходилось под открытым небом, в машинных сараях, в школах. И нередко сразу же после спектакля участники его принимались за выпуск стенной газеты, посвященной хлебослаче или ремонту инвентаря, за организацию олимпиады художественной самодеятельности.

«Время вперед», «На дне», «Слава», «Паль Серебряная», «Поднятая целина», «Нехорош» — вот неполный список спектаклей, которые показали колхозному зрителю молодые актеры.

В работе передвижного театра много трудностей. Но именно в преодолении их выковывалось мастерство коллектива. Ограниченность средств, времени, места вызывает необходимость больше искать, выдумывать, дерзать. Благодаря дерзанию и поискам театр обогатился скоро своими художниками и драматургами. Они родились почти одновременно.

Именно здесь была создана пьеса «Салы плетут», обошедшая многие сцены Союза. Авторы ее — режиссер Масс и актер Куличенко.

Молодые актеры — Аркадий Брусин и Сергей Постников — делали первые попытки оформлять спектакли. К этому они долго готовились. Коллектив помог им. И скоро театр перестал приглашать художников со стороны. Работа Брусина и Постникова отличается большой выдумкой. Они умеют одной метко найденной деталью раскрыть целое и при малой затрате средств добиться огромной впечатляемости.

Окреп и возмужал талант актеров Кузнецова, Куличенко, Иванова, Шароград-

ского, Лондона, Островского, Жилиной, Аверичевой, Стряпкиной, Скутан и других. Шароградский и Иванов уже с успехом испробовали свои силы и как режиссеры.

В 1939 году коллектив приехал в Москву на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку и занял одно из первых мест на смотре колхозных театров. Это было признание творческой зрелости театра.

Областные организации решили оставить коллектив в Горьком и превратить его в стационарный театр. Чкаловцам предложили обосноваться в соцгороде автозавода, в кино-концертном зале.

За последний год театром созданы спектакли, свидетельствующие о творческом росте коллектива. Это «Желтый Фигаро», «20 лет спустя», «Счастливый день», «Дядя Ваня».

Выпущен новый спектакль о героической обороне Севастополя — «Русские матросы» (постановка П. Антокольского). Этот спектакль высоко расценен зрителями. Областное управление по делам искусств вынесло благодарность режиссеру и участникам постановки.

Поставлена комедия горьковского писателя А. И. Патреева «Отропчивое сердце», написанная на материале строительства автозавода.

Ближайшая вслед за этим постановка — экранизация известного романа В. Костылева о Козьме Мылшине, сделанная автором и актером театра Т. Лондоном.

Готовится «Ромео и Джульетта». В планах театра «Испанцы» Лермонтова.

Не все в работе театра хорошо. Была бы неумачи, срывы. Иногда излишняя торопливость приводит к снижению уровня игры. Но залог того, что театр на верном пути, — это полное отсутствие успокоенности. Творческие искания, упорная работа над собой всего коллектива и каждого в отдельности — вот что характерно для чкаловцев.

И, наконец, самое драгоценное свойство театра — это знание жизни, качество, завоеванное в тесном общении с народом.

Актеров можно и сейчас нередко встре-

тить в цехах автозавода выступающими в обеденный перерыв, рассказывающими о своей работе. Коллектив готовит специальную лермонтовскую программу для эстрадных выступлений перед рабочими.

В работе театра есть, однако, трудности, мешающие росту коллектива.

Трудно обвинить молодых актеров, еще вчера разъезжавших по районам, выступавших под открытым небом, в излишней требовательности к комфорту. Но все же те условия, в которых играют они сейчас, не могут удовлетворить даже самые неприхотливые запросы стационарного театра.

Кино-концертный зал — единственное театральное здание в поселке автозавода. Здесь выступают коллективы и отдельные актеры, приезжающие из Москвы, здесь устраиваются концерты и киносеансы. Таким образом театр имени Чкалова в этом помещении оказался на положении бедного родственника.

Дневные репетиции здесь нередко срываются из-за того, что занята сцена или же рядом в фойе одновременно репетирует джаз. Репетиции чаще всего приходится проводить после спектакля, ночью.

Театру нужна постоянная база.

Художественное руководство коллективом осуществляет поэт-орденоносец Павел Антокольский, взыскательный мастер, энтузиаст театра, много сделавший для него, поставивший только за последний год четыре постановки. Но Антокольский — москвич. Он, правда, подолгу бывает в Горьком в напряженные дни, когда готовится новый спектакль, но в его отсутствие коллектив фактически остается без направляющей руки.

Поэтому в помощь художественному руководителю необходим также опытный режиссер, который будет постоянно работать с актерами.

Театром, кроме областных организаций, должно заинтересоваться и республиканское управление по делам искусств.

Ал. ЯКОВЛЕВ.

Горький.