

# Театр имени В. П. Чкалова — сегодня

Наши спектакли в Выксе шли в досчатом легком театре. Сквозь крышу просвечивало июльское небо с крупными звездами. Утилая и мелкая сцена казалась «пригодной лишь для боя петухов», как сказал бы Шекспир. Успех спектаклей был определенный, зарегистрированный и устным, и печатными отзывами, но все же недостаточный. Ощутимый в основном пункте: народа в зрительном зале часто было чрезвычайно мало.

Мы работали над постановкой нового спектакля — над пьесой, еще нигде не игральной, первой пьесой молодого московского поэта Константина Симонова — «Обыкновенная история». Это бесхитrostная, правдивая повесть о милых, честных советских людях, о чистоте и правде в их личных отношениях, о прочности любви и брака. В связи с тем, с какой остротой встали сейчас перед советской общественностью проблемы семейной морали и чести, работа над такой пьесой приобрела особое значение, особый смысл. Так мы и подошли к ней. Начались репетиции, и понемногу стал вырисовываться облик будущего спектакля.

Проходил июль с быстрыми бурными грозами, с ярким зноем, с грибным изобилием в лесу. Рядом было озеро, лодки, — соблазн весьма серьезный, но он существовал для нас только по выходным дням. К тому же нам приходилось разрываться между двумя сценическими площадками — Выксой и Кулебаками — по пятнице на каждой.

В первый раз «Обыкновенная история» шла в Кулебаках. Аудитория очень живо воспринимала спектакль. Молодежь в зрительном зале узнавала в образах пьес самое себя, собственное серьезное отношение к жизни, собственные волнения и трудности. Мало ли говорить, что это — ценнейшее, что должно произойти при постановке современной советской пьесы.

После мы дали несколько спектаклей в Муроме, а через несколько дней у коллектива начался отпуск. Дело было в середине августа.

Сейчас театр закачивает месячную работу в Дзержинске, обслуживая три сценические площадки и одновременно подготавливая две новых постановки. Первая из них будет показана в Октябрьские праздники. Это пьеса Михаила Светлова «Двадцать лет спустя». Пьеса рассказывает о героических днях комсомола в гражданскую войну на Украине. По своей атмосфере и по своим образам она чрезвычайно подходит молодому коллективу театра.

В самом начале тридцатых годов на стройтельстве автозавода имени Молотова из бригады малоформистов выросло комсомольское ядро коллектива, те самые, которые стали сейчас ведущими актерами театра имени Чкалова. Сейчас их память многое подсказывает при разборе светловской пьесы. Можно сказать, что если бы не Светлов, все равно такую или подобную пьесу следовало бы специально написать для чкаловцев. Сейчас наша работа в разгаре. О том, что у нас получится, гадать рано. Мы надеемся, что получится приподнятый и взволнованный спектакль, достойный великой темы, близкий и нужнейшему зрителю. Вторая наша работа — постановка «Для Ваши» Чехова. Эту постановку осуществляет мой заместитель, только что привлеченный к нашей работе молодой горьковский режиссер Г. В. Адриапов.

Мне, работающему с коллективом в течение всех шести лет его существования, а сейчас узнавшему его особенно близко, отчетливо виден рост его молодых кадров. Из бесхитrostных, хотя и одаренных, любителей выросла интересная труппа с живыми сценическими индивидуальностями и серьезным, ответственным отношением к любимому труду. Большинство актеров освоилось с требованиями школы и ревностно соблюдает условия театральной правды. Кроме основного ядра бывшего «IV колхозного театра», коллектив сейчас подобрал в себя ценнейшее из актерского молодняка других колхозных театров области. Рядом с «коренными» чкаловцами — Лондоном, Кузнецовым, Куличенко, Иваловым, Аверичевой, Жилевой, Островским — вырастает органически сливающаяся с ними группа «пришельцев»: Странкина, Гольцев, Скутап, Малышев, Клюева, Карпов. Все это способная молодежь, воспитанная в трудностях, преданная театру.

Бывший художественный руководитель коллектива, сейчас художественный руководитель областного театра драмы В. З. Массе за 3 года очень много сделал для роста и сплочения коллектива. Замечательна его работа по вывешиванию своих художников (А. А. Брусил и С. С. Постников, — оба являются в то же время артистами), своих драматургов (Н. Г. Куличенко — соавтор Массе в «Сады цветут» и «Дорога к сердцу» — Т. П. Лондон), своих режиссеров (Г. П. Иванов, уже поставивший в театре «Моего сына», и Н. А. Шароградский). Все эти ростки нуждаются в бережном внимании.

Дальнейшие наши творческие предположения складываются вот как: «Дорога к сердцу» В. Массе и Н. Куличенко, «Бесприданница» Островского, «Козьма Минин» (по роману Костылева, инсценировка сделана Т. Лондоном), «Июльские Лермонтова», «Лесная песня» Леси Украинки. Нам предстоит осуществить этот план до середины 1941 года.

«Дорога к сердцу» так же, как и первая пьеса Массе и Куличенко «Сады цветут», родилась в недрах театра им. Чкалова. Эта комедия продолжает линию «Садов», но, пожалуй, несколько задумчивее и лиричнее. «Бесприданница» — одна из лучших драм русского драматурга.

Из всех работ, предстоящих театру в ближайшее время, центральной является «Козьма Минин». Она нейтральна и по трудностям, связанным с постановкой массовой, многокартинной, исторической хроникой, и по существу ответственной теме — героическое прошлое Нижегородской земли.

Работа над юношеской драмой Лермонтова «Июльские» посвящена столетию со дня гибели великого поэта.

Выбор пьесы замечательной украинской писательницы Леси Украинки есть исполнение давнишнего замысла театра: прикоснуться в своей работе к сказке и фольклору. Сказка Украинки впервые пойдет в театре РСФСР.

26 октября мы начинаем наш второй сезон на автозаводе. Идет «Обыкновенная история». Мы выражаем горячую надежду на то, что дружеский контакт с автозаводским зрителем, установившийся в прошлом году, сейчас будет расти и крепнуть.

Павел АНТОКОЛЬСКИЙ,  
художественный руководитель  
театра имени В. П. Чкалова.