

Театр и зрители

346 Нашим зрителям

Спектаклем «Безумный день или же пиршество Фигаро» сегодня мы заканчиваем месячную работу в Дзержинске. Мы прежде всего хотим поблагодарить партийные и общественные организации города за их внимание к нам и поддержку. В Дзержинске мы нашли теплый привет и товарищескую встречу. Сейчас наша задача состоит в том, что бы лучше подготовиться к будущим встречам с дзержинцами.

Обслуживая здесь три сценические площадки, мы одновременно готовим две новые постановки. Первая из них будет показана в Октябрьские праздники. Это пьеса Михаила Светлова «Двадцать лет спустя». Пьеса рассказывает о героических днях комсомола в праздничную войну на Украине. По своей атмосфере и по основным образам она чрезвычайно подходит молодому коллективу нашего театра. О том, что у нас получится, говорить рано. Мы надеемся, что получится приподнятый и волнующий спектакль, достойный великой темы, близкой и нужной нашему зрителю. Вторая наша работа — постановка «Дяди Ваня» Чехова.

Дальнейшие наши творческие предположения складываются так: «Дорога к сердцу» В. Масса и Н. Куличенко, «Бесприданница» Островского, «Козьма Минин» (по роману Костылева, инсценировка сделана т. Лондоном), «Испанцы» Лермонтова, «Лесная песня» Леси Украинки. Нам предстоит осуществить этот план до середины 1941 года. «Дорога к сердцу» так же, как и первая пьеса Масса и Куличенко «Сады цветут», родилась в недрах Чкаловского театра. Эта комедия продолжает линию «Садов», но, пожалуй, несколько задуманнее и лиричнее. «Бесприданница» — одна из лучших русских драм. Здесь театру предстоит поднять серьезную тему: о судьбе молодой женщины, затравленной законом капиталистического общества.

Из всех работ, предстоящих театру в ближайшее время, центральной является «Козьма Минин». Она центральна и по трудностям, связанным с постановкой массовой, многокартинной, исторической хроникой, и по существу ответственной теме — героическому прошлому нижегородской земли. Работа над юпопеской драмой Лермонтова «Испанцы» посвящена столетию со дня гибели поэта. Выбор пьесы замечательной украинской писательницы Леси Украинки есть исполнение дальнейшего замысла театра, прикоснуться в своей работе к сказке и фольклору. Сказка Украинки впервые пойдет в театре РСФСР.

Теперь пару слов о нашем коллективе. Он вырос из одаренных любителей с живыми сценическими индивидуальностями и серьезным, ответственным отношением к любимому труду. Кроме основного ядра бывшего «4 го колхозного театра», коллектив сейчас собрал в себя ценнейшие из актерского молодняка других колхозных театров области. Таким образом рядом с «коренными» чкаловцами — Лондоном, Кузнецовым, Булчченко, Ивановым, Аверичевой, Жилиной, Островским — дружно работают пришельцы: Стряпкина, Гольцев, Скутап, Малышев, Ключева, Каринов. Все это — способная молодежь, воспитанная в трудностях, преданная театру.

Этот коллектив не раз еще встретится с дзержинским зрителем. Мы с удовольствием отмечаем отзывчивость и культурность этого зрителя, толково разбирающегося в вопросах театрального искусства. Выражаем надежду, что следующие встречи укрепят наш дружеский контакт с трудящимися зрителями Дзержинска.

П. Антокольский,

художественный руководитель
театра им. Чкалова, ордену
почет.



«Обыкновенная история» К. Симонова в постановке Горьковского драмтеатра им. В. П. Чкалова. На снимке: артисты М. Стряпкина в роли Кати и И. Шароградский в роли Ваганова.

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ

Коллектив нашего театра уже не первый раз встречается с дзержинцами. Эти встречи всегда были нам дороги. Мы знаем также, что и зритель города хорошо знаком с нашим театром и не безразлично относится к его работе, к росту коллектива. Оценка недавних спектаклей на страницах «Дзержинца» дала нам возможность учесть положительные и отрицательные стороны в своей работе.

Сейчас перед коллективом развернулись большие планы дальнейшей творческой жизни. В репертуар нового сезона включены значительные и интересные постановки советских и классических пьес. Мы надеемся в недалеком будущем показать их дзержинцам.

Уезжая из Дзержинска, мы с благодарностью отмечаем внимание и чуткое отношение к нашему коллективу со стороны партийных и советских организаций. Также хочется поблагодарить и зрителей за теплый и благожелательный прием. Надеемся, что наше месячное пребывание в Дзержинске не пройдет бесследно как для города, так и для театра.

До скорой встречи!

И. Шароградский,
артист театра имени В. П. Чкалова.



«Женитьба Фигаро» в постановке Горьковского драмтеатра им. В. П. Чкалова. На снимке: артисты Е. Островский в роли графа и Т. Лондон в роли Фигаро. Фото И. Крюченкова.

ВОЛНУЮЩИЕ СПЕКТАКЛИ

Я был зрителем многих спектаклей горьковского театра им. Чкалова. Все эти спектакли оставили у меня неизгладимое, волнующее впечатление. В памяти на долго останутся не только общее содержание пьес, но и то, как правдиво, полно и интересно подано это содержание. На сценах наших Домов культуры мы видели настоящую жизнь разных народов в далеком прошлом и сейчас, жизнь со всеми ее светлыми и темными сторонами. Мы виде-

ли людей всех сортов и качеств, людей злых и добрых, коварных и великодушных, эгоистов и бескорыстных. И все эти люди были со своими, резко очерченными характерами и повадками. Такой яркий показ людей мы относим в заслугу артистов театра им. Чкалова. Видно, что в создаваемые образы они вкладывали все свое художественное мастерство и этим добивались высококачественных, интересных, волнующих спектаклей.

М. Глухарев, шофер.

ТАЛАНТЛИВЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Спектакли горьковского драмтеатра им. Чкалова пользовались большим успехом у дзержинских зрителей — любителей театрального искусства. Об этих спектаклях много говорилось и писалось. Это не случайно. Коллектив театра добросовестно относился к своему труду, создал интересные, правдивые и убедительные постановки. Достаточно было побывать на нескольких постановках, чтобы убедиться в несомненной талантливости как всего коллектива, так и отдельных артистов. Образы,

созданные великими артистами театра, долго будут живыми в нашей памяти.

Театр, вернее его коллектив, допустил бы большую ошибку, если бы творчески не рос. К счастью, в этом коллективе этого не случилось. Главным показателем его роста является то, что он из колхозного превратился сейчас в областной драмтеатр.

Перед отъездом театра из нашего города хочется пожелать его артистам успехов в их дальнейшей творческой работе.

В. Букова, пианист ГорОНО.