

ДЗЕРЖИНЕЦ

Дзержинск, Горьковской области

4 ОКТ. 46

О СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА ИМЕНИ В. П. ЧКАЛОВА

346
Искусство артиста — искусство перевоплощения. Ряд спектаклей Горьковского драматического театра им. В. П. Чкалова доказал дзержинцам, что его артисты владеют этим искусством в высокой мере. Только наиболее внимательные зрители узнали в графе Альмавива из «Женитьбы Фигаро» военного следователя («Мой сын»). И вряд ли кто без помощи программы догадался, что он же и судья Шеллоу («Виндзорские проказницы»), и полярник Голубь («Обыкновенная история»). Все эти роли исполняет артист Е. Островский, сумевший пайти каждый раз новые манеры и интонации, новый образ.

Не всякий образ одинаково под силу всякому артисту. Т. Клюева была не совсем естественна в роли Маши («Обыкновенная история»). Но она была отличной мистрисс Педж и очень тонко провела роль быстрой и лукавой, веселой и кокетливой Сюзанны в «Женитьбе Фигаро».

Шекспировский доктор Каюс и Фигаро — неоднородные роли. Но есть в них и нечто общее, это — стремительность. В обоих случаях артист Т. Лондон исполнил свою роль с бурной непосредственностью.

Старое изречение говорит, что нет «маленьких ролей». В спектакле «Же-

нитьба Фигаро» так называемые второстепенные персонажи живы и интересны и не заслоняются главными. Привлекает внимание зрителя садовник Алтолио (артист Б. Малышев), судья Бридуазон (артист А. Пивоваров), доктор Бартоло (артист П. Буличенко), Марселина (артистка Е. Прыгунова) и др.

Постановка классической комедии в городе, не имеющем своего постоянного театра, важное культурное дело. В Дзержинске много интеллигенции и других трудящихся, хорошо разбирающихся в театральном искусстве. Но многие зрители смотрят «Фигаро» впервые. Их занимает не только мастерство артистов, но и сама пьеса, сама история женитьбы Фигаро, этого веселого и ловкого плебея, сумевшего отстоять свою пьесу, свое право на счастье перед изнеженным графом, во всю свою жизнь «давшего себе труд только родиться».

Театр имени В. П. Чкалова продемонстрировал на сценах наших клубов мощь великана Шекспира, остроумное изящество Бомарше и волнующую актуальность современной пьесы. Это большая заслуга, которую трудящиеся Дзержинска будут помнить.

П. Моисеенко.