

Вырезка из газеты БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

25 МАР 1954

Батуми

Газета №

Куклы на сцене



...В лесной чаще бродит охотник Манук. Целый день он безуспешно ищет добычи. Но вот над вершинами деревьев показался парящий орел. Манук вскидывает ружье, прицеливается... и вдруг орел говорит человеческим голосом:

— Не тронь меня, охотник Манук!..

Юноша пощадил орла, а тот подарил ему три волшебных предмета: сумку, чалму и свирель. Сумка превращает простые камни в драгоценные, чалма делает человека невидимым, а на звуки свирели появляется араб, готовый исполнить любые желания хозяина.

С волнением следят юные зрители за разворачиванием событий на маленькой сцене. Как и в каждой сказке, здесь много причудливой фантазии и, вместе с тем, — народной мудрости, жизненной правды.

...Манук на краю света. Волшебные подарки принесли ему не счастье, а горе. Злая царица, завладев подарками, обрекла бедного охотника на страдания. Лишь с помощью служанки царицы — благородной девушки Анант — храбрый Манук побеждает страшного великана Дэва и злую царицу. Манук отказывается от волшебных подарков.

— Своими руками должен человек завоевать свое счастье! — таков смысл этой сказки.

Спектакль «Волшебные подарки» свидетельствует о заметном творческом росте коллектива Батумского кукольного театра.

Сейчас театр работает над постановкой пьесы «Репка» по мотивам русской народной сказки. Спектакль ставит художественный руководитель театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. Мравалдзе.

Кукольный театр — театр не возраста, а жанра. Его спектакли с одинаковым интересом смотрят и дети, и взрослые. Театр дает спектакли в школах, детских садах, выступает в профсоюзных клубах, среди колхозников и рабочих совхозов, с удовольствием смотрят его спектакли работники предприятий города и отдыхающие в здравницах Аджарии.

Это обязывает театр настойчиво повышать идейно-художественный уровень спектаклей, расширять и улучшать свой репертуар.

Разве нельзя на сцене кукольного театра поставить сатирические комедии, высмеивающие бюрократизм, высокомерие, чванство, подхалимство, ротозейство и другие пороки? Можно и нужно. Необходимы поста-



новки на злободневные бытовые темы. Такие спектакли несомненно вызовут живой интерес у массового зрителя.

Театр стремится воспитывать в подрастающем поколении лучшие черты, присущие советскому человеку, — трудолюбие, мужество, горячую любовь к Родине.

Комсомольские организации школ, педагоги должны шире использовать спектакли театра в учебно-воспитательных целях. Можно организовать интересные литературно-художественные вечера, увлекательные пионерские сборы с участием кукольного театра.

Р. КИКАБИДЗЕ.

На снимках: сверху — сцена из постановки «Волшебные подарки»; внизу — художник-скульптор Ю. ИВАНОВСКИЙ готовит куклы для новой постановки «Репка».

Фото Н. АНАСТАСЬЕВА.