

Для самых маленьких зрителей

К началу шоу садятся на проспекте Плеханова подезжает автобус. Из дверей его с шумом выбегает веселая ватага маленьких пассажиров. Они быстро поднимаются по ступенькам в знакомое помещение, где их приветливо встречают хозяева дома. Здание это — кукольный театр, а пассажиры автобуса — ученики младших классов.

По тому, как дети радостно входят в зрительный зал, как блестят их глазенки, когда на сцене появляются герои любимых книжек и сказок, видно, что маленькие зрители получают в театре большое удовольствие. Но спектакли не только развлекают малышей, а учат и воспитывают их.

Режиссер спектакля «Веселые медвежата», художественный руководитель театра Н. Я. Маршак сумел сделать по пьесе Поливановой очень поучительный для малышей спектакль. Сюжет его несложен: к медведям — дедушке и бабушке приезжают на лето внучата Топ и Топа. Они — проказники и шалунишки, и «старик» их учат уму-разуму. Медвежата приучаются к порядку, дисциплине: они рано встают, делают физзарядку, сами убирают свои постели, умываются, накрывают на стол.

Тема этого спектакля — воспитание детей. Заслуга театра в том, что он сумел преподнести ее в доходчивых для малышей, запоминающихся образах. Можно с уверенностью сказать, что правила поведения, преподнесенные в такой оригинальной форме, благодаря ярким театральным образам, запомнятся быстрее, лучше.

Сказки «Терем-теремок» (автор С. Маршак, постановщик А. Энгельгардт, художник Б. Ерофеев) рассказывает о дружбе Лягушки, Мышки, Ежа и Петуха, которые поселились в красивом тереме и ведут все вместе радостную, трудовую жизнь. Они беззаботно веселятся, но когда на их уютное гнездышко нападают злые хищники, все дружно и мужественно отражают натиск врага.

Эта старая сказка, переделанная для театра, прославляет дружбу, говорит о том, что сплоченность и единодушие помогают победить и сильного врага.

На примере этого спектакля театр учит детей быть хорошими товарищами, приучает к жизни в коллективе.

Законом сказки является торжество добра и наказание порока. Но понятие добра и зла меняется. В сказках, созданных в обществе, основанном на неравенстве людей и эксплуатации, «добрыми» обычно бывают «хорошие» короли, а «злыми» — строптивые и непокорные люди.

Советская школа воспитывает в детях не тупую покорность, а смелость, не бессознательное отношение к жизни, а осмысленное, поэтому у нас в слова «добро» и «зло» вкладывается другой смысл. «Доброе» — это то, что приносит пользу обществу, «злое» — то, что мешает общему счастью, счастью народа. Так именно раскрывает театр образы героев в спектаклях «Веселые медвежата», «Терем-теремок» и других.

Некоторое время имела хождение неправильная, вредная теория, утверждающая, что будто в кукольном театре нельзя ставить спектакли на современные темы. Это глубоко ошибочное мнение опровергнуто самой жизнью. Сейчас почти во всех кукольных театрах идут пьесы на советские темы. Их, правда, еще мало, так как детская драматургия отстает от драматургии для взрослых, но с каждым годом число этих пьес растет.

В обширном репертуаре Тбилисского русского кукольного театра всего два спектакля на советскую тему — комедия «Заяц и кот», поставленная в конце минувшего года (автор Э. Ландау, режиссер Н. Маршак) и «Дружные зверята» (автор Б. Гелолана, режиссер А. Энгельгардт).

Пьеса «Заяц и кот» рассказывает о том, как заяц поступил работать сторожем в колхоз и заработал прилежным трудом много трудодней. Заяц (артистка Н. Федорченко) честен, добр и трудолюбив. Ему противопоставляется кот, который не хочет работать, все время спит, разленился и даже разучился ловить мышей. За плохое поведение его наказывают, сажают в погреб. Этого кота, лентяя и обжору, очень хорошо играет одна из лучших актрис театра — О. Якимович.

В спектакле «Заяц и кот» участвует артист (А. Слободчиков), который сам, без куклы исполняет роль кошкового сторожа, находясь все время в зрительном зале. Он общается с детьми, поясняя поступки героя. Это очень хороший прием, так как помогает маленьким зрителям разобраться в происходящих на сцене событиях.

Актеры создали яркие, оригинальные образы, спектакль прекрасно оформлен (художник В. Чернышев), хорошо сделан технически, но все-таки его нельзя назвать лучшим спектаклем театра. Этому мешал текст пьесы, которая, нам кажется, задумана автором как пьеса-пародия для взрослых. Мишенью насмешек автора послужил кот, мотивирующий нежелание работать сложностью своей души, которую-де не может понять окружающее его общество. Вряд ли такой «сложный» юмор может быть понят детьми.

Проблему советского спектакля нельзя считать решенной в кукольном театре. Надо думать, что спектакль на современную советскую тему не останется одиноким в театре, коллектив которого с большой любовью и умением трудится на славном поприще воспитания советских детей, и что талантливые актеры покажут себя в политически актуальном, интересном и понятном для детей спектакле.

Этот миниатюрный по составу театр (в его труппе семь актеров) полезен и нужен, как нужен вообще кукольный театр, очень выразительный и яркий, благодаря большой силе обобщения. Вряд ли можно найти в Тбилиси ребенка, который не побывал бы несколько раз в этом театре. Тем более досадно, что помещение театра плохое, требующее ремонта, а слабое техническое оснащение влияет иногда на художественный уровень спектаклей.

К заслугам театра нужно отнести не только его сильный творческий состав (актеров, режиссуру и художников), но и хорошее обслуживание маленьких зрителей — детей привозят из школ и отвозят обратно на автобусах.

Кукольный театр любят не только малыши, но и взрослые — родители и учителя, которым он помогает воспитывать в детях лучшие черты советского человека: честность, преданность Родине, любовь к труду, смелость.

Надо пожелать, чтобы коллектив театра не удовлетворялся достигнутым, а постоянно стремился к новым творческим успехам, совершенствовал свое мастерство.

Мы ждем от кукольного театра в новом сезоне интересного репертуара, богатого пьесами на советские темы.

И. ФРИДКИНА.

ТАБЛИЦА
24 ИЮН 1949