

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРА им. М. Ф. АХУНДОВА



Пьеса Г. Сундукяна «Хатабала» в Азербайджанском театре им. М. Ф. Ахундова. На снимках (слева направо): народный артист СССР Н. Исфганлы в роли Замбахова, заслуженная артистка ЕССР Р. Тагиева в роли свахи, засл. артист АССР А. Салахлы в роли Геворка, артистка С. Зейналова в роли Натальи.

Фото Грузлага.

За последнее время Тбилисский азербайджанский театр им. М. Ф. Ахундова показал две новых постановки — комедию-сатиру Мирза Фатали Ахундова «Визирь Ленкоранского хана» и бытовую комедию Габриэля Сундукяна «Хатабала».

Первая из них, написанная в 1850 году, впервые была поставлена в 1852 году в Тбилиси на русской сцене и только спустя двадцать с лишним лет — в Баку, на азербайджанском языке, открыв собой первую страницу истории азербайджанского театра. Таким образом, отчетная постановка отмечает 90-ю годовщину появления этой пьесы на сцене.

Коллектив театра отнесся к постановке пьесы автора, имя которого носит театр, со всей серьезностью и создал яркий, стройный спектакль.

Живой образ недалекого хвастливого ханского визиря создает артист А. Курбанов, умело избегающий шаржа. Бойко и непринужденно исполняют роли жен визиря Шоле-ханум — артистка Н. Бейбутова и Зибя-ханум — заслуженная артистка республики Р. Тагиева и артистка С. Зейналова.

Запоминается ярко — сатирический образ хана в талантливом исполнении Н. Исфганлы. Б. сожалению, артист моменты впадает в гротеск и этим несколько нарушает реалистические рамки спектакля.

Удачных исполнителей нашла роль Теймур-аги в лице заслуженного артиста Аз. ССР А. Салахлы и артиста Азери. Остальные участники спектакля дружно поддерживали ансамбль.

Успешно справился театр и с нелепой задачей показа на азербайджанской сцене широко известной комедии армянского классика Г. Сундукяна «Хатабала». Постановщик пьесы Н. Исфганлы, кстати сказать, отлично исполняющий в комедии главную роль богача Замбахова, создал вместе со всем коллективом живой и веселый спектакль, в котором выделялись вдумчивой игрой заслуженный артист А. Салахлы (Геворк), С. Зейналова (Наталья), Н. Бейбутова (дочь Замбахова), заслуженная артистка Р. Тагиева (сваха), А. Курбанов (Исай) и др. Удачно оформление спектакля работы художника Н. Килосандзе.

Нельзя не отметить инициативы Тбилисского азербайджанского театра, показавшего уже своим зрителям ряд произведений классиков — драматургов братских народов Закавказья (Ак. Церетели, А. Ширванзаде, Г. Сундукян, М. Ф. Ахундов). Однако наряду с классическими произведениями театр должен систематически ставить пьесы, отражающие великие события наших дней.

АЗ. ШАРИФ.