

ТЕАТР НА КОЛЕСАХ

Мало кто знает, что в Тифлисе уже 12 лет существует театр, пользующийся большой любовью железнодорожников Закавказья.

12 лет назад санитарно-просветительный отдел Закавказских железных дорог организовал этот театр для обслуживания линейных работников и рабочих железнодорожных предприятий. Театр в собственном вагоне ездил по линии от Тифлиса до Хачмаса, от Баку до Батума и от Тифлиса до Джульфы.

Вначале театр ставил небольшие пьески санитарно-просветительного характера, но потом постепенно перешел на большие пьесы. В его репертуаре — «Планистый калий», Ф. Вольфа, «Призраки» Ибсена, «Опыт» Тренева, «Страх» Афиногенова, «Проститутка» Маргерита, «Счастливая женщина» Тригера, «Дорога цветов» Катаева и др.

Театр поставил целью показывать свои спектакли даже в самом глухом уголке в таком же виде, в каком они выглядят на премьере в Тифлисе, то есть, не упрощая декораций, освещения, обстановки, мизансцен и т. д.

Благодаря такому серьезному подходу к делу, театр санпросвета завоевал любовь железнодорожников не

только на глухих станциях, где рады какому угодно зрителю, но и у более требовательной аудитории железнодорожников Баку, Тифлиса, Эривани, Ленинакана, Батума.

От ста до ста пятидесяти дней в году театр находится на линии. Он не только дает спектакли, но и ведет большую работу со зрителем. Перед спектаклем дается вступительное слово, собираются анкеты, во время антрактов организуются беседы и т. д. Работники театра производят обследования культурно-бытовых условий жизни рабочих на станциях.

Насколько велико значение этого театра для линии, показывают следующие отзывы.

Работник станции Хачмас тов. Катароз пишет:

«По числу зрителей, посещающих ваши спектакли, вы можете судить, какой интерес вызывает ваш театр у зрителя... Ваши спектакли — целое откровение. Художественное оформление, хорошая игра артистов и удачный подбор пьес — для Хачмаса редкость. Пожалуйста, приезжайте в Хачмас почаще».

А вот другой, коллективный, отзыв из Аджикубула:

«Нам очень нравятся ваши спектакли. Мы получаем подлинный куль-

турный отдых. Растите, совершенствуйтесь и не забывайте нас, обитателей Аджикубула».

Такие же отзывы, индивидуальные и коллективные, в большом количестве получает театр на каждой станции.

Большое культурное дело проводит театр. В течение ряда лет в театре подобрался довольно крепкий состав профессиональных актеров, обеспечивающий грамотное исполнение пьес. В каждой постановке чувствуется забота об оформлении. Руководители театра стараются всемерно поднять художественный уровень спектаклей.

Слабым местом в работе театра является режиссура. Театр не сумел за 12 лет обеспечить себя постоянным культурным и сильным режиссером, который из года в год поднимал бы мастерство театра и воспитывал актеров. Режиссура на протяжении этих лет была случайной и не всегда оказывалась на высоте.

Театру нужно серьезно подумать о своей режиссерской проблеме. Любимый театр железнодорожников Закавказья должен поднять свою работу на более высокий уровень, и тогда его культурное значение вырастет еще больше.

Н. Д.