

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

от

3.10.42

Тбилиси

Газета № . . .

В театре музыкальной комедии

У театра музыкальной комедии нашего Окружного Дома Красной Армии — хороший массовый, благодарный зритель. Обслуживая войсковые части, театр лишь временами работает в Тбилиси. Отзывы с мест о театре — неплохие. Но и требования к нему теперь немалые.

Правду говоря, театр еще слабоват. Надо его непрерывно укреплять, и, раз уж он завоевал право на жизнь, сделать его настоящим, хорошим театром музыкальной комедии.

Плохие стороны театра — в том дурном вкусе, который довольно часто обнаруживается в его спектаклях, и в опрощенном, застойном репертуаре. Слишком уж много в репертуаре театра так называемых «фрачных» оперетт. Нам кажется, что театр должен развиваться по другой линии — по линии создания хорошей, полноценной и злободневной советской оперетты.

В этом отношении театр сделал сейчас удачный шаг, поставив оперетту М. Феркельмана и Н. Лабковского «Серенада» на тему наших дней. Оперетта не без серьезных недостатков. Порой она оставляет впечатление отдельных песенок, весьма непрочны связанных между собой литературным текстом. Но одно бесспорно: песенки хороши (особенно «Мой городок», «Московский вальс») и на сцене не потертые фрачные личности, а живые, советские люди. Говорят и поют они о войне, о лютой ненависти к немецким захватчикам. Удачно использованы мелодика грузинских, русских, еврейских и других народных песен, джазовые мотивы. Серенаду, которую поет герой оперетты Котэ Иванидзе, вероятно широко используют сейчас на эстраде.

Художественный руководитель театра заслуж. арт. Б. Бертельс постарался поставить оперетту просто и скромно, немало, видимо, поработав над тем, чтобы отсесть, выправить тот дурной вкус, о котором мы говорили выше. Спектакль показал, что в театре имеются способные актеры — И. Любянский, В. Лобанов, С. Смородинцев, А. Фоменко, Н. Бухарина, Ф. Спвухия и другие.

Учтя недочеты этой постановки, театр должен продолжить свою работу над советской музыкальной комедией, а Дом Красной Армии обязан позаботиться о том, чтобы укрепить и поднять работу театра.

Н. НОВИЦКИЙ.