

санитарной культуры

В советском театральном искусстве театр санитарной культуры по своей специфике занимает особое место. Задача его заключается в пропаганде санитарной культуры путем показа средствами сценического воплощения причин различных заболеваний и методов борьбы с ними.

Спектакли этого театра в художественной форме знакомят зрителей с новейшими достижениями советской медицины, с той огромной работой, которая проводится в нашей стране по сохранению здоровья советского человека—строителя коммунизма.

Обо всем этом постановки театра должны рассказывать ярко и убедительно, поднимая актуальные вопросы современности, правдиво показывая обстановку и условия, в которых происходят изображаемые события.

Коллектив Грузинского театра санитарной культуры проявляет большую заинтересованность и творческую инициативу в создании спектаклей, посвященных здравоохранению и агитации санитарной культуры среди трудящихся. Многие спектакли, отвечая требованиям специфики данного театра, стоят на высоком художественном уровне. Среди них—«История одной семьи» И. Горчакова, «Наша молодежь» Н. Арешидзе, «Хороший товарищ» Л. Чубабрия, «Симфония мира» И. Таруашвили и В. Майсурадзе, «Гоча Миндинаури» Ш. Нарония и другие.

Почти все эти пьесы созданы молодыми грузинскими драматургами в творческом содружестве с театром. Широко привлекается молодежь к участию в постановке этих пьес. Ведущие роли в спектаклях наряду с актерами старшего поколения исполняют молодые артисты—комсомольцы Э. Геловани, Г. Бухрашвили, Г. Талаквадзе, Т. Перадзе, Г. Таликадзе, Г. Владимирашвили, В. Адвадзе и Н. Сисаури.

С успехом идут здесь пьесы «Хороший товарищ» Л. Чубабрия и «История одной семьи» И. Горчакова—наиболее характерные для театра санитарной культуры.

Пьеса Л. Чубабрия «Хороший товарищ» рассказывает о пагубном влиянии алкоголя на организм человека.

Молодой, талантливый художник Отар Коринтели, начав пить, отходит от творческой деятельности, перестает работать над собой. Так завязывается конфликт спектакля. С одной стороны, Отар и его новые товарищи—бездельники, кутилы; с другой,—родные Отара и его близкий друг Тамаз, которые стремятся убедить молодого художника в том, что он заблуждается. Борьба этих двух сторон приводит, наконец, к тому, что Отар возвращается к своему любимому делу.

В пьесе последовательно и правдиво показаны последствия

алкоголя и метод борьбы с ним.

Пьеса имеет и свои теневые стороны. Так, перерождение Отара изображено недостаточно убедительно, происходит оно несколько неожиданно, так как внутренняя борьба, которую испытывает молодой художник, в спектакле не показана. Обедняет пьесу и то, что Отар, осознав свою ошибку, окончательно отрекается от друга-кутилы, а не пытается его перевоспитать.

Постановщик спектакля В. Нинидзе верно раскрыл идейную направленность пьесы. Исполнитель роли Отара—талантливый актер Ш. Нарония в целом создал жизненный образ, но местами он теряет чувство меры и увлекается ложным пафосом.

Предельно правдива в роли любящей девушки Нины Лелашвили заслуженная артистка республики Ц. Медзмаришвили. Всем поступкам ее героини веришь до конца.

Один из лучших образов в спектакле—образ Циалы, созданный артисткой К. Мчедlishvili.

Близкого друга Отара—Тамаза молодой актер Г. Бухрашвили показывает сильным, волевым человеком, с высокими моральными качествами.

Художественно законченный образ матери создала актриса Л. Меликишвили.

Артисты Ш. Кикнадзе и И. Ростиашвили, исполняя роли бездельников, часто теряют чувство меры. Их игра, лишенная внутренней убедительности, сохраняет лишь внешний рисунок образа.

Отвечает задачам театра и другой спектакль—«История одной семьи» И. Горчакова. Автор в сильной драматической форме сумел передать, какой пагубной может стать для человека болезнь, если во время не принять необходимые меры.

Из исполнителей этого спектакля следует отметить Ш. Кикнадзе в роли Сергея Каверина. Артисту удалось создать убедительный образ мужа и отца, раскаявшегося в своей ошибке.

Лиричный и в то же время сильный образ Симы создала артистка Э. Геловани.

Исполнитель роли Юрия Каверина Ш. Нарония правдиво раскрывает переживания сломленного болезнью человека. Сильно проводит артист сцену смерти.

Оба спектакля хорошо оформлены молодым художником К. Нинидзе.

Грузинский театр санитарной культуры в течение почти 25 лет ведет большую и плодотворную работу, популяризируя своими спектаклями достижения советской медицины. Театр несомненно вносит свою лепту в важное дело сохранения здоровья советского человека.

Р. СИСОРДИЯ,
Б. ГЕГЕШИДЗЕ.