

Театр и его нужды

Театр санкультуры... На первый взгляд, сочетание этих двух столь отдаленных понятий вызывает некоторое недоумение. Что общего между театром и санитарной культурой?

Однако тем, кто побывал на спектаклях Тбилисского театра санкультуры, название это перестает казаться странным.

Задачу театра можно сформулировать очень четко — санитарно-просветительная агитация художественными средствами.

А. П. Чехов говорил, что знание медицины во многом помогло ему как писателю. На примере театра санкультуры мы можем убедиться, что писатели и артисты могут в свою очередь стать помощниками медицинских работников.

В театре санкультуры все подчинено этой задаче. Уже войдя в фойе, вы убеждаетесь, что это театр не обычного типа. Вместо привычных фотографий и эскизов внимание ваше привлекают художественно оформленные стенды на санитарно-просветительные темы. Врачи-специалисты проводят перед началом спектакля беседы на темы здравоохранения. В антракте актеров на сцене смеяют врачи, выступающие с популярной лекцией на тему, затронутую в спектакле, так как все пьесы, которые ставятся на сцене этого театра, связаны с той или иной медицинской проблемой. Вопрос репертуара вообще является одним из самых сложных для каждого театра. В театре санкультуры эта сложность усугубляется своеобразием задачи, стоящей перед театром. Можно сказать, что репертуар является в данном случае самым важным и решающим моментом. Недаром многие из театров санкультуры в Союзе вынуждены были прекратить свое существование, так как не смогли обеспечить себя репертуаром. Тбилисский театр санкультуры сумел преодолеть эту трудность, создав репертуар, который в целом удовлетворяет требованиям санитарного просвещения. И в этом безусловная заслуга коллектива. Надо сказать, что в отличие от многих других театров республики театр санкультуры привлекает к себе не только именитых, но и молодых начинающих драматургов. На сцене театра идут пьесы, и надо подчеркнуть, специально написанные пьесы, писателей Ш. Дадиани, Р. Коркия, С. Мтвардзе, Г. Нахуришвили, М. Чубабрия, Г. Келбакиани, Гр. Бердзенишвили, К. Хапава, Г. Гогичаишвили. В творческом содружестве с коллективом театра выросли молодые драматурги Ш. Нарсия, Р. Кетия, А. Одишари, А. Апхандзе, И. Заридзе, пьесы которых получили признание.

Наряду с произведениями грузинских авторов на сцене театра идут пьесы западных и советских писателей.

Зритель в театре санкультуры самый разнообразный, как, впрочем, и в каждом театре. В первый раз сюда приходят из любопытства, посмотреть, как выглядит со сцены драма о туберкулезе или веселый водевил о симулянтах. Но первое же знакомство с театром убеждает, что театр санкультуры — не недоразумение среди театров, что спектакли его не только обогащают зрителя новыми, необходимыми для каждого человека знаниями, но и доставляют художественное удовольствие. Зрительный зал театра всегда переполнен, зритель реагирует на спектакль бурно — плачет и смеется, и это очень важно — это свидетельствует о том, что театр санкультуры является полноценным творческим коллективом.

В 1928 году режиссером В. А. Нинидзе был создан нынешний Тбилисский театр санкультуры. Он открылся 12 декабря 1928 года премьерой антиалкогольной пьесы «По бокальчику». Уже в первый год сво-

его существования театр завоевал любовь и признание зрителя.

В 1936 г. театр стал стационарным. Новый этап в истории театра открылся пьесой Корнейчука «Платон Кречет», впервые поставленной на грузинском языке.

В настоящее время в коллективе театра 25 человек. Среди них основатель театра главный режиссер народный артист Грузинской ССР В. А. Нинидзе, работающие здесь по 15—20 лет заслуженные артисты республики Х. Чанишвили, Ц. Медзмаришвили, Д. Меликишвили, заслуженный артист Аджарской АССР К. Сарджвеладзе. За последние годы коллектив пополнился молодыми воспитанниками театрального института Т. Перадзе, К. Мчедлишвили, Н. Сисаури, Г. Владимирашвили, Г. Бухрашвили. Особенно следует отметить молодых талантливых актеров Григола Талаквадзе и Владимира Мазлишвили. В опытного театрального художника вырос работающий здесь с 1942 года Карло Нинидзе.

Смело можно назвать коллектив театра санкультуры не только способным, но и жизнеспособным. В течение последних трех лет театру приходится работать в исключительно тяжелых условиях, но, несмотря на это, он не снизил творческой активности. В 1954 г. началась реконструкция здания театра, которая тянется по сей день, и театру пришлось волей-неволей вернуться к первоначальному состоянию — стать развездным. Можно только удивляться, как ухитряется коллектив театра справляться с этой задачей, имея в своем распоряжении всего лишь одну старую грузовую машину, которая служит как для перевозки актеров, так и для переброски декораций. Актеры театра санкультуры не ведали шутят, что Министерство здравоохранения всерьез задалось целью закалить их и, очевидно, поэтому никак не решается выделить в распоряжение театра закрытый автобус. Помимо районов города театр выезжает со спектаклями в колхозные клубы Болнисского, Мхетского, Каспского, Карельского, Душетского, Тетричарского, Сагареджойского районов. Работая в таких условиях в течение трех лет, театр ни на один день не прекращал свою деятельность, успешно выполняя производственный и финансовый планы. В 1956 году театр поставил 7 новых пьес: «Первый пациент» Ш. Нарсия (постановка В. А. Нинидзе), «Мзия» Шанишвили и Нуцубидзе (постановка Н. Годзашвили), «Таня» Арбузова (постановка дипломанта театрального института Медзмаришвили), «Неожиданная встреча» Г. Гогичаишвили (постановка В. Нинидзе), «На пастбищах» А. Апхандзе (постановка В. Годзашвили), «Потерянное счастье» Гр. Бердзенишвили (постановка В. Нинидзе), «Ошибка Жасмины» Заридзе (постановка О. Гвичия).

Театр санкультуры делает нужное и полезное дело. Зритель с нетерпением ждет открытия стационара и с тревогой смотрит на слишком медленно возводимые стены. Конечно, нужно полагать, что новое здание театра когда-нибудь будет построено, но есть все основания тревожиться за коллектив, которому, повидимому, предстоит вынести еще много испытаний, а они не могут не отразиться на качестве работы. Не получится ли так, что к тому времени, когда здание театра будет готово, не останется созданного долгими годами труда театрального коллектива? Зритель не простит этого бюрократам, которые так тянут с постройкой.

Т. СЕРГИЕНКО.