

# ПО ПУТИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

После установления советской власти в Грузии с каждым годом рос интерес трудящихся к советской медицинской науке; в республике появилось множество оздоровительных очагов. В связи с этим возникла необходимость в художественной форме ознакомить трудящихся с успехами советской медицины, рассказать о том, какими путями врачи ведут борьбу с различными болезнями, как можно предотвратить их. Это и вызвало необходимость создания театра санкультуры, который сначала функционировал как передвижной театр. С первых же дней своего рождения он обслуживал рабочие клубы, фабрики и заводы, а также ежегодно выезжал на гастроли по городам и селам республики.

Этот передвижной театр, созданный в 1928 году по инициативе народного артиста Грузинской ССР В. Ниинидзе, работал настолько плодотворно, что уже в 1936 году появилась возможность на его базе создать стационарный театр.

Тбилисский грузинский театр санитарной культуры с первых же дней своего существования твердо стал на путь реализма, которому не изменял все 25 лет. Руководство театра всегда боролось с антихудожественностью, добиваясь высокой идейности и художественности своих спектаклей.

Театр санкультуры помимо его специфики отличает еще и то, что он ставит в основном пьесы грузинских драматургов, написанные специально для театра санкультуры.

В его творческой работе активное участие принимали драматурги Ш. Дадпани, С. Мтварадзе, Г. Келбакиани, Г. Бердзенишвили и другие. Театр поддерживает тесную связь с авторами, что и дало возможность ему воспитать «своих» драматургов, таких как Ш. Нарсия, А. Одишария, Р. Кения и К. Халава, пьесы которых часто ставятся на сцене театра санкультуры.

Театр санкультуры имеет и «своих» зрителей. Его зал всегда бывает полон. О многих его спектаклях зрители отзываются с благодарностью. Заслуженной любовью и уважением пользуются артисты старшего поколения Ц. Медзмари-

## ТЕАТРУ САНКУЛЬТУРЫ 25 ЛЕТ

швили, Д. Меликишвили, М. Чаяишвили и А. Глonti, режиссеры В. Ниинидзе и П. Годзиашвили.

Сейчас ведущую роль в театре играет молодежь. Это — Т. Перадзе, Ш. Нарсия, Г. Таликадзе, Г. Бухрашвили, Г. Талаквдзе, В. Томарадзе, Э. Геловани, В. Гозалишвили. Они — будущее театра, а раз у театра есть будущее — он будет расти и совершенствоваться.

В годы Великой Отечественной войны творческий коллектив театра вел боль-

шую шефскую работу. С 1941 по 1945 годы им было поставлено много пьес, раскрывавших высокие моральные качества советских медицинских работников, их героический труд на благо любимой Отчизны. В тот период с успехом шла пьеса К. Симонова «Так и будет» и другие.

Из постановок, осуществленных театром санкультуры, наиболее удачными являются «Платон Кречет» (эту пьесу первым в Грузии поставил театр санкультуры), «Восстановленная семья», «Овод», «Слепой музыкант», «Аджинга», «Гоча Миндиаури» и другие.

Театральной общественностью систематически проводятся обсуждения спектак-

лей театра санкультуры, конференции зрителей и другие мероприятия, помогающие коллективу театра во время исправлять свои ошибки, создавать спектакли, знакомящие зрителей с успехами советской медицины, популяризирующие ее достижения, рассказывающие о благородном труде советских медицинских работников.

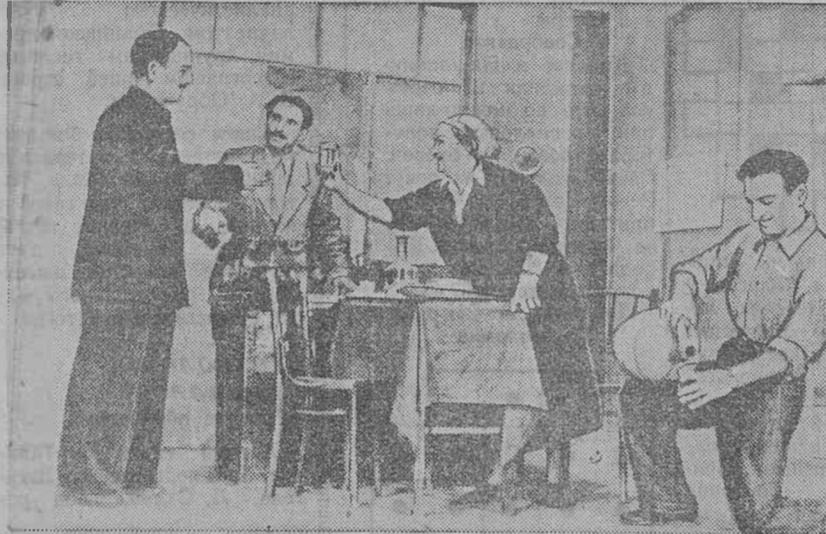
В фойе театра и других его помещениях организованы выставки. Здесь часто проводятся беседы врачей.

За 25 лет театр осуществил более 100 постановок. В последние годы ежегодно он показывает зрителям 6—7 новых спектаклей.

В этом году театр работал особенно плодотворно. Но несмотря на это, ему предстоит еще многое сделать, чтобы создавать высокохудожественные постановки, в сценических образах раскрывать благородные качества советских людей, медицинских работников, показывать их борьбу с пережитками прошлого, которые встречаются еще в нашей среде. Тогда еще больше возрастет роль театра как пропагандиста санитарной культуры.

27 июня театр отмечает свой 25-летний юбилей. Отмечая работу, проделанную им за минувшую четверть века, зрители желают коллективу театра дальнейших творческих успехов.

В. КИКНАДЗЕ,



На снимках (слева направо): сцена из I акта пьесы Ш. Нарсия «Гоча Миндиаури». В ролях: деда Джургал — Ш. Нарсия, Тога — Г. Талаквдзе; сцена из III акта пьесы С. Мтварадзе «Конец невидимых». В ролях: Раждена — Б. Каландаришвили, Амирапа — А. Сарджвеладзе, Маро — З. Бердзенишвили, Нашреван — Г. Таликадзе.