

17 АПР 46

ПНЕВНИК ИСКУССТВ

Девушка с Пересыпи

Первыми ее зрителями были одесские рабочие-металлисты. Свою жизнь в искусстве Мила Киселева—девушка с рабочей Пересыпи—начинала в драматическом кружке завода имени Октябрьской Революции. Потом из заводского кружка она перешла на сцену одесского театра рабочей молодежи. Комсомольский зритель полюбил молодую талантливую актрису—она играла во многих спектаклях театра, всякий раз радуя троникновенной теплотой и искренностью исполнение.

На своем театральном пути Мила Киселева встретила большого и настоящего учителя. Им оказался один из старейших мастеров украинского советского искусства Василий Степанович Василько—пыле пародный артист СССР. Под руководством Василия Степановича артистка Киселева проработала несколько лет в Сталинском драматическом театре и, когда в 1939 году Сталинский театр приехал к нам на гастроли в Одессу, мы убедились, как выросло и окрепло дарование нашей землячки.

Сейчас Киселева снова работает под

руководством Василько—уже в Черновицком музыкально-драматическом театре, где он является художественным руководителем. Прошлым летом Черновицкий театр гастронировал в Киеве, и столичная критика с большим восторгом отзывалась об игре Киселевой и в роли Оли в современной пьесе Симонова «Так и будет», и в роли Гертруды в классической пьесе Бальзака «Мачеха».

На днях Президиум Верховного Совета СССР присвоил Мелании Киселевой, в числе других работников украинских театров, почетное звание заслуженной артистки СССР. Так на протяжении полутора десятка лет выросла девушка с рабочей Пересыпи из драмкружковской любительницы в одну из лучших актрис Республики.

Искренний привет и поздравления нашей землячке! Будем надеяться, что театральные пути-дороги приведут ее когда-нибудь снова в Одессу и мы сможем на одесской сцене увидеть ее расцветшее дарование и аплодировать ее творческим успехам.

А. НЕДЗВЕДСКИЙ