

Спектакли Черновицкого театра

Украинский драматический театр в Черновцах (художественный руководитель народный артист СССР В. С. Василько) в текущем сезоне поставил восемь пьес советских драматургов, русской и украинской классики и одну современную оперетту. Театр пытался максимально расширить репертуарные рамки, использовать все свои творческие возможности.

Две последние постановки «Земля» по одноименной повести писательницы О. Кобылянской и «Русский вопрос» К. Симонова стояли коллективу больших усилий, отняли много времени.

Самый факт постановки этих спектаклей, таких различных по теме, образам, художественным приемам, к тому же осуществленных непосредственно одним после другого, потребовал от режиссуры, исполнителей и театра в целом большого творческого напряжения. И тем отраднее констатировать, что со многими трудностями театр справился успешно.

Инсценировка повествовательного произведения — дело сложное. Нужно признать, что народный артист СССР В. Василько умело создал на основе романа О. Кобылянской социально значимую, волнующую пьесу, донес до зрителя идею и художественные образы повести.

Недостатки инсценировки скорее формального порядка, пьеса растянута. Развитие действия проходит медленно. После шестой картины, когда драматическая линия доведена до кульминации, напряжение резко падает, последняя—восьмая картина кажется вовсе лишней. Немало в пьесе сцен, не помогающих развитию драматического конфликта, например, сцена гадания, сцена со стариками в 7-й картине и др.

Оформлен спектакль художником О. С. Пляксий также не вполне удачно. Художник разделил сцену на две части и тем самым сузил возможности построения мизансцен, сковал игру актеров.

Несмотря на эти и некоторые другие недостатки инсценировки и постановки, спектакль «Земля», безусловно, творческое достижение коллектива. Создано волнующее представление, знакомящее нас с тяжелой беспроектной жизнью крестьян старой Буковины под властью австро-венгерской монархии, а позже — боярской Румынии.

Хочется также отметить постановку пьесы К. Симонова «Русский вопрос». Постановщик спектакля — главный режиссер театра П. Борин правильно прочел это замечательное произведение, а коллектив верно раскрыл перед зрителем в полноценных художественных образах суть «Русского вопроса».

Но этот хороший, нужный спектакль еще более выиграл бы, если б режиссер отказался от долгих радиоантрактов с неудачной передачей, от музыкальных интер-

медий, отяжеляющих спектакль, от театризмов занавеса со статуей свободы и падающими небоскребами.

Основной герой пьесы «Земля» — Ивоника и газетный предприниматель Макферсон («Русский вопрос») в исполнении народного артиста УССР В. Сокирко — люди двух противоположных миров, характеров, воспитания. В работах над этими ролями сказалось многогранное дарование актера. Насколько в исполнении Сокирко Ивоники — забитый, угнетенный крестьянин, настолько американец Макферсон развязен, беспринципен, без малейшего укора совести торгующий своими убеждениями. Ивоника горячо любит сына, для которого работает и которого хочет видеть счастливым. Макферсон в погоне за наживой готов на любую подлость.

Американский журналист Гарри Смит и молодой крестьянин Михайла в исполнении артиста Ю. Величко — тоже разные люди. В пьесе К. Симонова Смит-Величко привлекает к себе симпатии зрителя. Это честный, прогрессивный американец, он не идет на сделки со своей совестью и жертвует жизненными благами ради убеждений, во имя правды.

Однако в финале пьесы Гарри-Величко не нашел нужного убедительного тона. Обаяние мужественного Гарри начинает пропадать. Перед зрителем некий мелодраматический молодой человек с трясутыми руками и плачевно-нагнанным тоном.

Мы будем искренне рады, если последующие спектакли помогут артисту найти ту художественную меру, которая придает образу Смита большую строгость и цельность.

Много положительного можно сказать об игре заслуженных артистов УССР — Киселевой, Муратова, артистов Козаковского, Степанова, Петрика и др. Их работа в этих спектаклях, как и работа всего коллектива, свидетельствует об определенных творческих успехах.

Чувство досады вызывает явно неудавшийся театру спектакль «Пан Коцкий». Опера Лысенко «Пан Коцкий» и по сюжету, и по музыкальному материалу проста, бесхитростна, ясна. Постановщики похвально задались целью решить сложные социальные проблемы в оперном спектакле, но им это не удалось. Неудачно и художественное оформление оперы «Пан Коцкий».

При всем том, общее впечатление от последнего сезона Черновицкого драматического театра — благоприятное. Здесь упорно работают над улучшением репертуара, над созданием значительных, идейно насыщенных, художественно полноценных спектаклей.

Б. КРЫЖАНОВСКИЙ.
Заслуженный артист УССР.